

SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERÍA



La exposición sobre **Jim Henson**

*una imaginación
sin límites*

AN EXHIBITION
ORGANIZED BY

**MUSEUM
OF THE
MOVING
IMAGE**

©MUPPETS/DISNEY.
©2019 SESAME WORKSHOP.
©THE JIM HENSON COMPANY.

aM

ALBUQUERQUE MUSEUM

SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERÍA

1.

Proyección

LA EXPOSICIÓN SOBRE JIM HENSON: UNA IMAGINACIÓN SIN LÍMITES

A lo largo de su singular carrera que se extendió a lo largo de cuatro décadas, Jim Henson creó personajes de marionetas e historias que se convirtieron en iconos del cine y la televisión y han dejado una marca indeleble en la cultura popular. Con su sentido del humor delicadamente subversivo, su infatigable curiosidad y su mirada innovadora sobre el arte de las marionetas, Henson creó los Muppets/Teleñecos y los convirtió en una marca internacional perdurable, nos regaló los adorables personajes de *Plaza/Barrio Sésamo* y plasmó su rica imaginación en películas e historias para la gran pantalla. En esta exposición indagamos en las extraordinarias aportaciones con las que Jim Henson contribuyó al campo de la imagen en movimiento y desvelamos cómo él y su talentoso equipo de diseñadores, actores y escritores crearon una obra sin parangón que hoy día sigue inspirando y deleitando a personas de todas las edades.

2.

Jim Henson y la rana René/Gustavo en el set de *Llegan los Muppets/La película de los Teleñecos* (1978)

3.

Marioneta de la rana René/Gustavo, hacia 1978

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por Caroly Wilcox a partir de patrones diseñados por Don Sahlin

Manejada por Jim Henson

Tela de vellón, fieltro, plástico, caucho y papel autoadhesivo de vinilo

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

(Jim Henson confeccionó la primera marioneta de la rana René/Gustavo en 1955).

Aunque Jim Henson creó y dio vida a muchos personajes a lo largo de

su carrera, él siempre se identificó más con la rana René/Gustavo. René/Gustavo originalmente era una criatura abstracta de color verde azulado que Henson creó para su primer programa de televisión con marionetas en 1955. A mediados de los años sesenta, la marioneta de René/Gustavo ya tenía sus características distintivas: un vivo color verde, cuello con flecos y patas palmeadas.

El diseño sencillo de la marioneta permitía a Henson crear toda una variedad de expresiones faciales muy sutiles que le daban al personaje una gran realismo. Henson decía: «René/Gustavo es la que más se parece a mí». «El personaje es literalmente mi mano».

4.

Jim Henson (1936-1990)

Jim Henson nació el 24 de septiembre de 1936 en Greenville, Mississippi y se crió en Leland, Mississippi, y Hyattsville, Maryland, cerca de Washington, DC. Su sentido del humor y su pasión por contar historias están muy arraigados en los lazos tan estrechos que mantenía su familia. La abuela materna de Henson, una consumada pintora *amateur* quien también confeccionaba ropa, bordados y edredones alentó las precoces aspiraciones artísticas de su nieto.

Imágenes:

Jim Henson (hacia 1946)

Jim Henson (segundo por la izquierda) con sus padres, Betty y Paul Sr., y su hermano Paul Jr. (1940)

Jim Henson con su abuela, Sarah Brown, y su madre, Betty, en 1941

Leyenda de la pared

«De niños, vivíamos en un mundo de imaginación y fantasía, y para algunos de nosotros ese mundo de ensueño continúa en nuestra vida adulta.» – Jim Henson

5.

Receptor de televisión Admiral, modelo 19A11, 1948 Baquelita, vidrio,

metal y madera

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Kukla, Fran y Ollie, 3 de noviembre de 1950

Fragmento de una emisión de la NBC, 1 min

It's Time for Ernie, 7 de marzo de 1951

Fragmento de una emisión de la NBC, 2 min

La familia de Henson compró su primer televisor –un desembolso importante en la época– cuando él era adolescente. Sobre todo le gustaba el humor del cómico Ernie Kovacs y su estilo innovador en la actuación televisiva, además de *Kukla, Fran y Ollie* del marionetista Burr Tillstrom, con los que disfrutaban tanto niños como adultos.

6.

Henson creó viñetas a lo largo de su adolescencia, hizo carteles y escenarios para las producciones teatrales de su escuela secundaria y estudió arte y diseño gráfico en la Universidad de Maryland, donde emprendió un pequeño y próspero negocio de impresión de carteles. Aunque Henson se hizo famoso en todo el mundo como marionetista, en esencia, él se consideraba un artista visual.

«¿Cuándo te diste cuenta de que estaba boca abajo?» viñeta inédita,
1955, Jim Henson.

Impresión en mediatinta sobre cartón

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

[*imagen:*] Jim Henson en la oficina del periódico de la escuela
secundaria Northwestern High School, 1954

Leyenda de la pared

«No dejé de importunar a mis padres hasta que compramos uno
[televisor] – Es decir, es que no les daba tregua. ...Me parecía una cosa

increíble. Incluso hoy lo sigo pensando. Es emocionante ver cómo te llega una imagen en directo desde otra parte. Siempre he estado enamorado de la televisión.»– Jim Henson

7.

«Pierre la rata francesa visita NHS» hacia 1953-1954, Jim Henson

Papel impreso

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Henson realizó ilustraciones para el periódico de su escuela secundaria, *Wildcat Scratches*, incluida una tira cómica con «Pierre, la rata francesa» como protagonista, personaje en el que basó su primera marioneta en 1954.

8.

Pogo's Sunday Punch, 1957 Walt Kelly

Publicado por Simon and Schuster, Inc., Nueva York

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Los personajes antropomorfos tan bien contruidos de las viñetas de «Pogo» de Walt Kelly y sus cómicos juegos de palabras fueron una gran influencia en Jim Henson. «René/Gustavo es Pogo», decía. «Aquí tienes una persona normal que representa el modo de pensar de la gente corriente. Y...esa persona está rodeada de personajes cómicos un poco más locos.»

9.

The Puppet Theatre Handbook (Manual del teatro de marionetas), 1947

Marjorie Batchelder

Publicado por Harper & Brothers, Nueva York

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

My Profession (Mi profesión), 1950, Sergei Obraztsov

Publicado por Foreign Languages Publishing House

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Cuando cursaba su último año en la escuela secundaria, Henson realizó con éxito una prueba para un trabajo como marionetista en una próxima serie de televisión local, *The Junior Morning Show*. Como apenas tenía experiencia con las marionetas, sacó dos libros de la biblioteca de su escuela para prepararse: *The Puppet Theatre Handbook* (Manual del teatro de marionetas), de Marjorie Batchelder, y *My Profession* (Mi profesión), del maestro titiritero ruso Sergei Obraztsov. Aunque solo se emitieron dos episodios del programa, en junio de 1954, la hábil actuación de Henson llamó la atención de uno de los productores, quien lo invitó a actuar con sus marionetas hechas a mano en varios programas de variedades de la cadena WRC-TV, una filial local de la NBC. Un año después, Henson y su compañera de la universidad (y futura esposa) Jane Nebel crearon para la WRC-TV un programa de marionetas de cinco minutos llamado *Sam and Friends* (Sam y sus amigos). El programa, que se emitió hasta 1961, fue un éxito total y marcó el comienzo de la carrera de Henson.

Para Henson, al principio las marionetas fueron un vehículo para poder actuar en televisión, pero su apreciación por la historia y el arte de las marionetas creció tras ver varios espectáculos de marionetas durante sus viajes por Europa en 1958. «En ese momento me di cuenta de que las marionetas son una forma de arte, un método válido para hacer cosas verdaderamente interesantes. Regresé de ese viaje lleno de ideas para crear marionetas maravillosas.»

10.

Páginas del libro de bocetos de Jim Henson, 1957-1960

Entre 1957 y 1960, Henson siguió trabajando en el programa *Sam and Friends*, terminó la universidad, hizo un largo viaje por Europa y empezó a hacer anuncios para la televisión con sus personajes de marionetas como protagonistas. También se casó con su compañera de actuación y

socia en los negocios, Jane Nebel, y se convirtió en padre.

En esos años decisivos, Henson tenía un libro de bocetos que le servía como diario visual. En él se incluyen dibujos de músicos, estudios de figuras, el estudio de la cadena WRC-TV, su nuevo hogar con Jane, su hija Lisa y algunas escenas callejeras de sus viajes por Estados Unidos y Europa.

Leyenda de la pared

«La verdad es que no es el tipo de carrera que uno planifica....Me interesaban la televisión, el cine y el arte y, de hecho, cuando empecé en esto de las marionetas, me di cuenta de que podía combinar todos estos elementos.» – Jim Henson

PRIMEROS TRABAJOS

De 1955 hasta la mitad de la década de 1960, Jim Henson creó personajes y métodos de actuación que sentaron las bases de gran parte de su trabajo posterior. Durante este período, Henson obtuvo un éxito casi inmediato con su primer programa de televisión, *Sam and Friends* (Sam y sus amigos) (1955-1961); realizó anuncios publicitarios poco convencionales para la televisión y anuncios corporativos protagonizados por un creciente grupo de muñecos; acudió como artista invitado a programas de variedades de ámbito nacional; y llegó a un público muy amplio gracias a su papel del Rowlf en el programa *The Jimmy Dean Show* (1963-1966). También en este tiempo vio crecer la incipiente empresa que había fundado con su esposa, Jane, e incorporó a un grupo lleno de talento formado por diseñadores, artesanos, escritores y actores que compartían su disposición a experimentar y su compromiso con la creación colaborativa.

[imagen:] Jim and Jane Henson en el plató de un anuncio para el café Wilkins, fotografía realizada por Del Ankers en 1960

11.

Sam and Friends [Sam y sus amigos] (1955-1961)

En 1955, Jim Henson y otra estudiante compañera de la Universidad de Maryland, Jane Nebel, crearon *Sam and Friends* (Sam y sus amigos), un programa de cinco minutos de duración que se emitía en directo en la cadena WRC-TV de Washington D.C. y estaba protagonizado por un grupo de marionetas cuyas caras tan expresivas resultaban perfectas para la televisión. *Sam and Friends* lanzó la carrera de Henson cuando tan solo contaba 18 años y le valió un premio Emmy al Mejor programa de entretenimiento local en 1958.

Imágenes:

Fotos publicitarias de Jim y Jane Henson con los muñecos del programa *Sam and Friends*, hacia 1958

Las marionetas de René/Gustavo y Yorick en el plató de *Sam and Friends*, 1959

Foto de Jack L. Hiller © 1959

Leyenda de la pared

«Utilizábamos el plató como un escenario de marionetas, en el que los personajes se movían libremente por el espacio encuadrado en el televisor. Todo lo que hacíamos estaba diseñado para la televisión.» – Jim Henson

12.

Jim y Jane Henson en el taller de su casa, 1959

Fotos de Jack L. Hiller © 1959

Jim Henson y Jane Nebel se conocieron en 1954 en una clase para aprender a manejar títeres en la Universidad de Maryland. Por entonces, Jim, que ya actuaba con marionetas en varios espectáculos de variedades para una cadena de televisión local, supo ver el talento de Jane como artista y marionetista y la invitó a trabajar con él. Juntos, diseñaron y construyeron un plantel de personajes de marionetas y los añadieron al pequeño grupo que ya tenía Henson, a los que él ya se refería como los «Muppets». Ambos crearon *Sam and Friends* en 1955, formalizaron su asociación en 1958 fundando la sociedad llamada Muppets, Inc. y se casaron en 1959. Aunque Jane solo actuó de vez en

cuando después de 1961, cuando estaba embarazada de su segundo hijo, siguió muy implicada en la empresa.

Las animaciones cortas que vemos aquí se han recopilado entre las fotografías tomadas por Jack Hiller en el verano de 1959 para un artículo del periódico *Northern Virginia Sun*. Para entonces, *Sam and Friends* ya era un fenómeno local y el público estaba encantado con las noticias de la joven pareja que manejaba los Muppets.

13.

Sam and Friends (1955-1961), diciembre de 1958

Sam manejado por Jim Henson, René/Gustavo manejado por Jane Nebel «That Old Black Magic» (Esa vieja magia negra) escrita por Harold Arlen y Johnny Mercer, 1942; grabada por Louis Prima y Keely Smith, emisión de la WRC-TV, NBC, 1958, 4 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 67

14.

Lista de canciones utilizadas en *Sam and Friends* (1955-1961), hacia 1958

Jim Henson

Papel y tinta sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Disco para fonógrafo a 33 rpm con la música de *Sam and Friends* (1955-1961)

Disco de acetato y funda de papel

NBC, 1958.

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

15.

Transcripción manual de la letra de «Esa vieja magia negra» con

anotaciones, 1958, Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Leyenda de la pared

«...al principio cantábamos en playback con la música de los discos. No había sonido en directo...así que no había necesidad de estar totalmente en silencio. Podíamos hablar mientras trabajábamos y, si algo salía especialmente bien, el equipo aplaudía. Si algo salía mal, ¡nos reíamos de todas formas! – Jane Henson

16.

Páginas de un guión con fecha del 30 de enero de 1961, Episodio de *Sam and Friends* (1955-1961)

1961

Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Durante los primeros años de su emisión, las actuaciones de *Sam and Friends* se hacían con *playback* de grabaciones de canciones novedosas y rutinas cómicas de Stan Freberg, Homer y Jethro, Spike Jones y otros. En 1958, Henson empezó a escribir guiones para el programa e inventó voces distintivas para sus personajes.

17.

Baltimore American, 24 de marzo de 1957

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

18.

Anuncio en el periódico de *Sam and Friends* (1955-1961) en WBAL-TV

11 de febrero de 1959

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

19.

Postal con Sam y René/Gustavo de *Sam and Friends* (1955-1961), hacia 1955-1958 WRC-TV

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson.

20.

Actuar para la pantalla

Las primeras marionetas que aparecieron en programas de televisión se veían en general igual que en el teatro en directo. Pero, en contraste, para Henson, las actuaciones con marionetas utilizaban la pantalla de televisión como si se tratara de un escenario. Según se desarrollaba la actuación, Henson y sus marionetistas podían verse a sí mismos en un monitor y adaptaban su actuación a la pantalla.

Además de actuar en la cadena WRC-TV, Henson diseñó y construyó platós y estudió el trabajo de los directores, los operadores de cámara y los editores de las cadenas. Ese interés por todos los aspectos de la producción continuó durante toda su carrera.

[imágenes:] Jim Henson y Bob Payne en el set de *Sam and Friends*, 1959

Jane y Jim Henson en el set de *Sam and Friends*, 1961

Jim, Jane y Lisa Henson en el set de *Sam and Friends*, 1961

[imágenes:] Páginas del álbum fotográfico de Jim Henson, 1955

21.

Marionetas para la televisión interactiva

Cita en la pared dentro del espacio interactivo

«Una de las grandes ventajas de actuar en televisión es poder ver nuestras marionetas en el monitor. *Podemos ver exactamente lo mismo que ve el público. Es como si un actor pudiera verse a sí mismo mientras actúa.*» – Jim Henson

22.

Programas de entrevistas y variedades

La popularidad de *Sam and Friends* dio paso a apariciones de los Muppets como invitados en programas de entrevistas y variedades de emisión nacional, que sirvieron para presentar a los Muppets y a sus marionetistas ante millones de telespectadores. Henson apareció con regularidad junto con sus Muppets en programas como *Today*, *The Ed Sullivan Show*, *The Dick Cavett Show* y *The Tonight Show* a lo largo de toda su carrera. Para estas actuaciones, Henson se inspiró en un repertorio de *sketches* que siempre funcionaban o presentó nuevos Muppets o técnicas de actuación.

A Henson le encantaba el formato de los programas de variedades, con su disparatada mezcla de comedia, música y números novedosos moderados por un presentador. Utilizó este formato de estilo vodevil como premisa para el *El Show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

[imagen:] Anuncio en el periódico de los Muppets en el programa *Tonight Starring Jack Paar*, 1 de noviembre de 1957

23.

Grabación a 45 rpm de la canción «I've Grown Accustomed to Your Face» (1956), escrita por Frederick Loewe y Alan Jay Lerner; grabada por Rosemary Clooney con Paul Weston y su música de Hollywood Columbia Records

Vinilo y papel

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Trapo de cara para muñeco, hacia 1967

Diseñado y confeccionado por Him Henson

Manejado por Jim Henson

Tela blanca, rotulador y tejido sintético

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

24.

The Steve Allen Show (1956-1964), 4 de noviembre de 1956

Yorick manejada por Him Henson

René/Gustavo manejada por Jane Nebel

«I've Grown Accustomed to Your Face» grabada por Rosemary Clooney (1956), fragmento de la emisión de la NBC, 3 min.

Henson representó por primera vez este *sketch* en el que Yorick acosaba a René/Gustavo en el programa *Sam and Friends* y a lo largo de dos décadas repitió el número en apariciones regulares en programas de variedades dándole un aire nuevo. En octubre de 1956, Henson y Jane Nebel hicieron este número en el programa *Tonight!* del presentador Steve Allen –la primera vez que los Muppets actuaban ante el público de todo el país–. En el clip que presentamos aquí vemos a Henson y Nebel realizando el mismo *sketch* un mes más tarde en el programa *The Steve Allen Show*.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 70

25.

Ideas para el programa *The Ed Sullivan Show* (1948-1971), hacia 1968,
Jim Henson

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

Jim Henson y los Muppets fueron uno de los números favoritos del

legendario empresario Ed Sullivan, cuyo veterano programa ofrecía una mezcla ecléctica de actuaciones inéditas e iconos culturales como Elvis Presley o los Beatles. Los Muppets aparecieron en el programa *The Ed Sullivan Show* un total de 25 veces entre 1966 y 1971. En 1970 Sullivan produjo y narró el especial de televisión de Navidad de los Muppets, *The Great Santa Claus Switch*.

26.

TV Guide, 12 de diciembre de 1970, Triangle Publications, Radner, PA
Papel impreso encuadernado
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

27.

Boceto de la marioneta Beautiful Day
1976 John Lovelady
Tinta sobre papel
Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

28.

Marioneta de Beautiful Day, 1966
Diseño de Jim Henson, confección de Don Sahlin, varios actores
Tejido con pelo, espuma y plástico
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

La marioneta que aquí se exhibe fue confeccionada en 1966 para un anuncio del snack de General Mills, «Wheels, Flutes, and Crowns». En 1969, la marioneta apareció en un *sketch* del programa *The Ed Sullivan Show*, en el que intentaba varias veces sin éxito arruinarle un bonito día a una niña. El creador y actor de marionetas John Lovelady rehízo esta

marioneta en 1976, con pequeñas modificaciones para usarla en *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

29.

Anuncios de la televisión

A principios de la década de 1950, Henson y su compañía realizaron centenares de anuncios publicitarios y corporativos para la televisión, y en todos ellos se hacía gala del humor, el ingenio y la irreverencia característicos de Henson. Los ingresos procedentes de estos trabajos permitieron a Henson desarrollar proyectos de cine experimentales y programas de televisión en formato largo. Su compañía redujo la producción de anuncios de televisión tras el debut de *Plaza/Barrio Sésamo* en 1969, aunque siguió realizando grabaciones para clientes corporativos.

[imagen:] Fotos publicitarias de Jim y Jane Henson con los ejecutivos del café Wilkins, hacia 1958

30.

Storyboard de un anuncio de café Wilkins, 1961 Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

31.

Storyboard de un anuncio de National City Bank, hacia 1959, Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

32.

Storyboard de un anuncio de café Red Diamond, 1961, Jim Henson

Collage sobre papel mimeográfico

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

33.

Anuncios con marionetas de Wilkins y Wontkins, 1957- hacia 1969

Manejadas por Jim Henson, Jane Nebel, Bob Payne, Jerry Juhl o Frank Oz, con la voz de Jim Henson, 2 min.

En 1957, Henson realizó una serie de anuncios de ocho segundos para la empresa de Washington, Wilkins Coffee Company, protagonizados por Wilkins, un servicial personaje al que le encanta el café, que con frecuencia saca de sus casillas al terco de Wontkins. El humor poco convencional y la novedad que supuso el uso de marionetas en anuncios televisivos atrajo la atención de otras empresas, por lo que las marionetas de Wilkins y Wontkins llegaron a protagonizar anuncios para más de una docena de otras marcas del país.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 71

34.

Marioneta de Wilkins, 1979

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por The Jim Henson Company

Manejada por Jim Henson, Jane Nebel, Bob Payne, Jerry Juhl y Frank Oz (marioneta), Jim Henson (voz).

Tela de vellón, fieltro, duvetina, plástico, pintura y tinta

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Jim Henson confeccionó la primera marioneta de Wilkins en 1957.

Marioneta de Wontkins, 1981

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por The Jim Henson Company

Manejada por Jim Henson, Jane Nebel, Bob Payne, Jerry Juhl y Frank Oz (marioneta), Jim Henson (voz).

Tela de vellón, vinilo flocado autoadhesivo, duvetina y estireno
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Jim Henson confeccionó la primera marioneta de Wontkins en 1957.

Cámara de atrezo, 1961, Jim Henson

Madera, papel, pegamento, pintura y alambre

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

35.

Frank Oz actuando como las marionetas Billy y Sue, y Jim Henson haciendo de la marioneta Taminella, en el set de *Shrinkel and Stretchel*, 1965

36.

Fragmento de una secuencia de la reunión de ventas de Wilson's Meat Company, 1965, 3 min.

Henson realizó cortometrajes para empresas como AT&T, IBM y Wilson's Meat Company pensados para entretener y motivar a sus equipos de ventas. Este corto parodiando el proceso creativo de los anuncios se realizó para la reunión del equipo de ventas de Wilson's Meat Company en 1965.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 74

37.

Storyboard de «Too Close» 1962, Jim Henson

Lápiz y tinta sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

38.

Guión de *The Today Show* (1952-), 1963, Jim Henson

Tinta y lápiz graso sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

El guión que aquí se exhibe se escribió en 1963 para una aparición de Sue y Sneegle en el programa *The Today Show* posteriormente se repitió este número con el monstruo Beautiful Day y una marioneta de niña diferente para el programa *The Ed Sullivan Show*.

39.

«Este tipo era como un marinero que había estudiado la brújula y descubierto que había un quinto rumbo al que navegar. Cuando me ofreció un puesto en ese barco, no dudé en alistarme.» –Jerry Juhl

A pesar de la prolífica obra que Muppets, Inc. estaba haciendo en el verano de 1965 –que abarcaba desde anuncios televisivos, publicirreportajes, apariciones en programas de variedades y proyectos experimentales de Henson– la empresa seguía estando formada esencialmente por Henson, el guionista/actor Jerry Juhl, el actor Frank Oz, el artesano de marionetas Don Sahlin y el secretario Jay Campbell, los cuales trabajaban desde una pequeña oficina situada en East 53rd Street en Manhattan.

Jerry Juhl se unió a Muppets, Inc. en 1961 para asumir las labores artísticas de Jane Henson. Unos años más tarde, Juhl dejó de actuar para centrarse en escribir guiones para la empresa. Juhl fue el guionista principal de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* y *Fraggle Rock*, y además escribió o fue coautor de cinco de los largometrajes de los Muppets/Teleñecos.

[imagen en el panel:]

Jerry Juhl, Frank Oz, Jim Henson y Don Sahlin en el set de un anuncio de Wilson's Meat Company, agosto de 1965

40.

Rowlf

Rowlf fue creado en 1962 para unos anuncios de televisión de la marca Purina Dog Chow, y fue catapultado a la fama a mediados de 1960 como divertido compañero de fatigas del conductor de la serie *The Jimmy Dean Show* de la cadena ABC que siempre se convertía en el centro de todas las miradas. Rowlf supone varios «hitos» para la empresa de Henson: fue la primera marioneta en alcanzar la fama a nivel nacional, la primera creada por Don Sahlin y la primera marioneta con la que Henson y Frank Oz actuaron juntos.

[imagen:]

Jim y Jane Henson en el set de un anuncio de Purina Dog Chow, 1962

41.

Marionetas de surtidor Pitchman, 1963

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por Don Sahlin

Manejada por Jim Henson, Jerry Juh y Frank Oz Wood, plástico, pintura, espuma de poliuretano y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Estas marionetas tan inusuales se crearon para un anuncio de gasolina Marathon de 1963 y las voces las pusieron cantantes profesionales de melodías en lugar de marionetistas.

42.

Frank Oz se unió a Muppets, Inc. en 1963. Con apenas diecinueve años, Oz ya era un consumado marionetista tras haber actuado durante años con su familia. Su primer trabajo regular con Henson consistió en manejar la mano derecha de Rowlf, mientras que Henson manejaba la mano izquierda, la boca y la voz. Oz se convertiría después en el principal socio creativo de Henson, y manejó personajes tan emblemáticos como

el monstruo Comegalletas/Triqui, Grover, Beto/Blas, Miss Piggy/Señorita Peggy y el oso Figaredo/Fozzie. Codirigió junto con Henson *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982) y dirigió *Los Muppets toman Nueva York/Los Teleñecos conquistan Manhattan* (1984). La química humorística y creativa entre Oz y Henson fue un elemento determinante en las carreras de ambos.

[imagen:] Frank Oz y Jim Henson con Rowlf, hacia 1966

Antes de formar parte de Muppets, Inc. en 1962, Don Sahlin trabajó como marionetista y experto en efectos especiales para Burr Tillstrom, el creador de *Kukla, Fran y Ollie*. Sahlin fue el principal diseñador y artesano que confeccionó las marionetas de Henson hasta su fallecimiento en 1978, e inventó nuevos métodos de hacer marionetas para adecuarlas a las ambiciosas y a veces poco convencionales ideas de Henson. Según Henson, Sahlin, que era famoso entre sus compañeros por ser un bromista, «tuvo que ver más con el estilo básico con el que la gente identifica a los Muppets que ninguna otra persona».

[imagen:] Don Sahlin con Rowlf, hacia 1966

43.

Bocetos del diseño de la marioneta de Rowlf, 1962 Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Los sencillos trazos a lápiz que vemos en este boceto son típicos de la primera fase del diseño que Henson ejecuta cuando se dispone a crear un nuevo personaje de marioneta. El artesano de marionetas Don Sahlin plasmó lo que él consideraba la «esencia» de un personaje a partir de los bocetos preliminares de Henson en marionetas con una expresividad extraordinaria. Esta expresividad, en palabras de Sahlin y Henson, se debía en parte a la colocación de los ojos del personaje y a la posición relativa de estos con respecto a la nariz y la boca, lo que a veces ellos llamaban el «triángulo mágico».

44.

Debido a los rodajes regulares que les obligaban a desplazarse a Nueva

York para hacer el programa *Today*, Jim and Jane Henson se mudaron a Manhattan en enero de 1963 junto con sus dos hijos pequeños. Vivieron allí poco más de un año hasta que en abril de 1964 la familia al completo se trasladó cerca de Greenwich, Connecticut.

Imagen: Anuncio de los Muppets, directorio de AFTRA, hacia 1963

Imagen: Jim Henson en su apartamento de Nueva York con la marioneta de Rowlf, 1963

45.

Páginas del guión del programa *The Jimmy Dean Show* (1963-1966), 1963 Frank Peppiatt y John Aylesworth, notas manuscritas por Jim Henson

Tinta sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

46.

El programa *The Jimmy Dean Show* (1963-1966), 27 de febrero de 1964 Jimmy Dean; Rowlf manejado por Jim Henson

Fragmento de una emisión de la cadena ABC, 2 min.

Rowlf tenía un papel fijo en la serie que se emitía semanalmente a todo el país, *The Jimmy Dean Show*. Durante el tiempo que duró su participación como Rowlf en la serie, Henson aprendió de guionistas de comedia que eran pioneros en el género de programas de variedades. Él consideraría su experiencia en este programa como el factor que le ayudó a dar forma a su concepto del *Show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 75

47.

Marioneta de juguete de Rowlf, 1966 Ideal Toys

Tela y caucho

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company, cortesía de

Deborah Scheving

En 1966, Ideal Toys creó versiones de juguete de la rana René/Gustavo y Rowlf, los primeros personajes para los que se concedió licencia de comercialización. Henson decidió muy pronto durante su carrera conceder licencias en lugar de vender los derechos sobre sus creaciones. Esto le permitió mantener la integridad de sus personajes de marioneta además de reportarle a su empresa numerosos beneficios económicos.

48.

Storyboard de una reunión para un reportaje para IBM, 1966 Jim Henson, lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

Rowlf apareció en muchos de los publrreportajes de ventas que la empresa de Henson hizo para IBM a lo largo de la década de 1960. El principal contacto de Henson en IBM era David Lazer, que posteriormente se uniría a la empresa de Henson como productor. Lazer fue instrumental en el éxito del *Show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* y de los largometrajes protagonizados por los Muppets.

49.

Marionetas de Billy y Sue, 1962

Diseñadas y confeccionadas por Jim y Jane Henson, manejadas por Jim Henson (Billy) y Jerry Juhl (Sue)

Tela de vellón, hilo acrílico, fieltro, tela de algodón y plástico, Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Billy y Sue se crearon en 1962 para una serie de anuncios de interés público que nunca llegaron a emitirse para el Consejo Nacional de Iglesias, en los que un travieso personaje llamado Sneegle trata de engañarlos. Estas marionetas también aparecieron como los mellizos *Shrinkel and Stretchel*, una película industrial de 1965 realizada para Compax Corporation, y en un *sketch* del programa *The Mike Douglas Show* en 1966.

EXPERIMENTOS

A lo largo de la década de 1960, Jim Henson trabajó en una ecléctica mezcla de proyectos, entre otros el corto nominado al Óscar *Time Piece* (1965), el documental *Youth 68* (1968) y el club nocturno multimedia *Cyclia* que nunca se materializó. Estos proyectos demuestran el interés de Henson por las posibilidades creativas del cine y ponen de manifiesto su amor por la combinación de música e imágenes.

50.

Drums West, 1961

Dirigida por Jim Henson

«Drums West», escrita por Chico Hamilton, grabada por el quinteto Chico Hamilton, 1959

Fragmento de 30 segundos

51.

***Time Piece* (1965)**

En 1964, la empresa de Henson pasaba mucho tiempo realizando anuncios para la televisión, Rowlf era una estrella en ascenso en el programa *The Jimmy Dean Show* y los Muppets/Teleñecos aparecían regularmente como invitados especiales en programas de entrevistas y variedades. A pesar de este éxito, Henson no cesaba en su ímpetu creativo y empezó a trabajar en *Time Piece* –una película sin marionetas que mezclaba la acción en vivo con efectos de animación y se trataba de un proyecto completamente diferente a todo lo que había hecho anteriormente.

Si bien contó con la ayuda de su equipo de Muppets, Inc. para la producción, el cortometraje de nueve minutos de duración fue un proyecto muy personal. Henson protagoniza este relato encarnando a un «hombre corriente» atribulado por el irremediable paso del tiempo y por la mundana rutina de su convencional existencia. Henson expresó una preocupación similar en «Tick-Tock Sick», una canción original narrada que él grabó en 1960. *Time Piece* se estrenó en 1965 y recibió una nominación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas al

mejor cortometraje de ficción.

Imagen: Frank Oz, Jim Henson, Jerry Juhl y Don Sahlin durante la producción de *Time Piece*, 1964

52.

Time Piece (1965), dirigida por Jim Henson y estrenada por Pathé, fragmento de 4 min.

Leyenda de la pared

«En los años sesenta me consideraba un realizador experimental. ...Me interesaban las imágenes visuales como concepto en sí mismo...» – Jim Henson

53.

Storyboard de *Time Piece* (1965), 1964 Jim Henson

Lápiz y tinta sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

54.

Folleto promocional de *Time Piece* (1965), 1965 Contemporary Films, Inc.

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

55.

Cyclia

Entre 1966 y 1970, Henson desarrolló un concepto para crear un club nocturno multimedia llamado Cyclia. El folleto promocional de esta propuesta de club nocturno lo describe como un «teatro puro en un nuevo formato revolucionario: un entorno perfectamente controlado y

unificado de imágenes, sonido y movimiento». La visión de Henson para este proyecto incluía proyecciones de películas en las paredes facetadas y el techo, bailarinas sobre plataformas y proyección de imágenes caleidoscópicas sobre sus cuerpos y destellos de luz que salen del suelo sincronizados con la música en vivo. Junto con su colega Barry Clark, Henson buscó varios lugares en Los Ángeles y Nueva York para ubicar el club, pero este ambicioso proyecto jamás llegó a ver la luz.

Dibujo del interior del concepto de Cyclia, hacia 1967 Jim Henson

Bocetos del concepto de proyección sobre la pared de Cyclia, hacia 1966-1969, Jim Henson

Diseños del mobiliario de Cyclia, hacia 1967, Barry Clark

Exterior de Cyclia, hacia 1967, Barry Clark

Dibujo de la cúpula de Cyclia, hacia 1967, Jim Henson

56.

Prototipo de pared facetada de Cyclia en la oficina de Jim Henson, hacia 1967

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

57.

Secuencia realizada para Cyclia, hacia 1968, Jim Henson, 3 min.

Henson y sus colegas filmaron miles de metros de película de 16 mm para producir una película de una hora de duración titulada *Cataclysm*, la cual debía emitirse desde varios proyectores en el interior de Cyclia con el fin de crear un ambiente de inmersión. En la instalación que se presenta en este espacio, se proyecta un fragmento de esta película sobre una recreación del prototipo de pared facetada que había en la oficina de Henson, para dar una idea del efecto que él había imaginado para el club nocturno.

58.

Youth 68 (1968)

En 1968, Henson produjo y, junto con Jerry Juhl, escribió el documental *Youth 68* para la serie antológica *Experiment in Television* (Experimento televisivo) de la NBC. La película se nutre de entrevistas, fotogramas de conciertos, música y comentarios narrados para presentar diversos puntos de vista sobre la cultura joven de finales de los años sesenta. Para Henson esto representó una oportunidad de experimentar con los efectos de chroma key (pantalla verde) a fin de crear lo que el llamó un «collage» de imágenes en la pantalla. Un crítico comentó en su momento, «Jamás he visto en ningún otro programa o anuncio de la televisión utilizar las posibilidades que brinda la cámara de TV en la medida que lo hizo este programa». La película fue dirigida por Jon Stone, quien poco después ese mismo año invitó a Henson a trabajar con el equipo creador de *Plaza/Barrio Sésamo*.

[imagen:] Fotografía publicitaria de *Youth 68*, 1968

59.

Páginas del guión de *Youth 68*, 1968 Jim Henson
Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

60.

Carta de un espectador sobre *Youth 68* (1968), 1968
Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

61.

Carta de un espectador sobre *Youth 68* (1968), 1968
Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

62.

***The Cube* (1969) [El cubo]**

Tras el éxito de *Youth 68*, la compañía de Henson hizo un segundo

programa para la serie de la *NBC Experiment in Television*, titulado *The Cube* (El cubo). La película, dirigida por Henson y escrita Jerry Juhl, tiene como pieza central a un hombre encerrado en una habitación parece a una caja, que él no reconoce y de donde no puede escapar, y allí recibe las visitas de varios personajes extraños, lo que le lleva a cuestionarse su propia existencia.

[imagen:] Anuncio en el periódico promocionando *The Cube*, 1969

[imagen:] Jim Henson en el plató de *The Cube*, 1969

63.

Diseño del logotipo de *The Cube* (1969), 1969 Jim Henson

Tinta y cinta adhesiva sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

64.

Guión de *The Cube* (1969) con anotaciones hechas por Jim Henson, 1969 Jim Henson y Jerry Juhl

Papel impreso con anotaciones en tinta

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

65.

The Cube (1969) [El cubo]

Dirigida por Jim Henson

Fragmento de una emisión de la cadena NBC, 2 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 77

66.

Anuncio de Henson Associates en la revista *Variety*, 15 de mayo de 1968

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),

Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

En 1968, la empresa de Henson trabajaba en un número cada vez mayor de proyectos en los que no participaban marionetas. Como reflejo de este nuevo rumbo, cambió el nombre de su empresa de Muppets, Inc. a Henson Associates.

PLAZA/BARRIO SÉSAMO

Los personajes de marionetas que Jim Henson y su empresa crearon para *Plaza/Barrio Sésamo* fueron instrumentales en el éxito de este innovador programa educativo de la televisión. Henson también realizó películas de acción real y de animación para las dos primeras temporadas de la serie, en las que se mezclaba el contenido educativo con el humor y estilo visual característicos de Henson. Apenas unos años tras el debut de *Plaza/Barrio Sésamo*, las coproducciones internacionales de la serie y los muñecos de juguete de los personajes de la *Plaza/Barrio Sésamo* convirtieron a las marionetas de Henson en una marca mundial.

[imagen:] El plató de *Plaza/Barrio Sésamo*, 1975

67.

Secuencia de promoción de *Plaza/Barrio Sésamo* (1969-), 1969 Rowlf manejado por Frank Oz con la voz de Jim Henson, la rana René/Gustavo manejada por Jim Henson

Children's Television Workshop

Fragmento de 2 min.

En 1969, Henson y el productor ejecutivo de *Plaza/Barrio Sésamo*, Jon Stone, realizaron un corto para promocionar la serie en las cadenas de televisión locales. En este segmento, Rowlf, René/Gustavo y un grupo de Muppets/Teleñecos «ejecutivos» hablan de la originalidad de un nuevo programa educativo infantil para la televisión y sugieren títulos torpes para la serie –una parodia de los problemas que los productores de *Plaza/Barrio Sésamo* habían encontrado a la hora de buscar un título para el programa–.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 79

68.

La marioneta de Enrique/Epi, década de 1980, diseñada por Jim Henson y confeccionada por Don Sahlin, manejada por Jim Henson

Tela de vellón, tejido con pelo, vinilo flocado autoadhesivo, duvetina, tejido de poliéster, plástico y pintura

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

(Don Sahlin confeccionó la primera marioneta de Enrique/Epi en 1969).

Marioneta de Beto/Blas, década de 1970

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por Don Sahlin

Manejada por Frank Oz

Tela de vellón, tejido sintético, tejido con pelo, metal, vinilo flocado autoadhesivo, duvetina y pintura

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Don Sahlin confeccionó la primera marioneta de Beto/Blas en 1969.

69.

En el verano de 1968, Jim Henson se unió al equipo de educadores, guionistas y productores que estaban dando forma al proyecto de *Plaza/Barrio Sésamo*. Aunque al principio fue reticente a trabajar en la serie porque no quería encasillarse como artista dedicado al público infantil, Henson, que en esa época tenía cuatro hijos pequeños, fue seducido por la visión de una de las creadoras, Joan Ganz Cooney, sobre un programa para niños en edad preescolar que fuera a la vez educativo y divertido.

Jim, Jane, Heather, Brian y John Henson con las marionetas de René/

Gustavo, Enrique/Epi y Beto/Blas, hacia 1972

Joan Ganz Cooney, hacia 1970

Jim Henson y Jon Stone, 1969, fotografía de Robert Fuhring

70.

Bocetos de los diseños de las marionetas de Enrique/Epi y Beto/Blas, 1969, Jim Henson

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

71.

Don Sahlin confeccionando las marionetas de Enrique/Epi y Beto/Blas, 1969

72.

Don Sahlin confeccionando las marionetas de Enrique/Epi y Beto/Blas, 1969

73.

Jim Henson y Don Sahlin con la marioneta de Beto/Blas, 1969

74.

Frank Oz fue quien más veces actuó junto con Jim Henson. Juntos crearon dos de los dúos más emblemáticos de la pantalla: Enrique/Epi y Beto/Blas de *Plaza/Barrio Sésamo* y la rana René/Gustavo y Miss Piggy (la cerdita Peggy) en *El Show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

El personaje caprichoso y noble de Enrique/Epi creado por Henson era la antítesis perfecta del estirado e irritable Beto/Blas al que daba vida Oz. A pesar de sus apretadas agendas, durante décadas Henson y Oz siguieron haciendo de Enrique/Epi y Beto/Blas y otros personajes de

Plaza/Barrio Sésamo.

[Imagen:]

Richard Hunt y Jim Henson con la marioneta de Enrique/Epi y Frank Oz con la marioneta de Beto/Blas en el plató de Plaza/Barrio Sésamo, años setenta.

[imagen:]

Jim Henson y Frank Oz, 198?

75.

Jim Henson y Frank Oz en un ensayo de *Plaza/Barrio Sésamo* (1969-), hacia 1982

Foto cortesía de Victor DiNapoli

1 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 80

76.

Personajes nuevos y antiguos

La participación de Henson en *Plaza/Barrio Sésamo* dio lugar a un aumento del número de personajes, propició otras colaboraciones creativas y cimentó relaciones forjadas en proyectos anteriores. Algunas marionetas como Enrique/Epi y Beto/Blas fueron creadas para el programa, mientras que otras, como Grover y el monstruo Comegalletas/Triqui tuvieron sus orígenes en anuncios para la televisión o apariciones en programas de variedades. El marionetista Jerry Nelson, que había trabajado con Henson a mediados de los años sesenta, regresó al equipo en 1970 para representar a varios personajes de *Plaza/Barrio Sésamo*, y continuó su relación profesional con la empresa de Henson hasta el final de su vida. Henson contrató a Carroll Spinney, Fran Brill, Richard Hunt y otros marionetistas y amplió su equipo de diseñadores y artesanos para crear numerosos personajes de marionetas para completar los habitantes de *Plaza/Barrio Sésamo*.

Dibujo del diseño de la marioneta de Óscar el Gruñón, 1969, Jim Henson
Dibujos del diseño del robot Sam, 1972, Jim Henson
Dibujos del diseño de la marioneta Big Bird/Paco Pico, 1969, Jim Henson
Caroll Spinney en el plató de *Plaza/Barrio Sésamo*, 1976
Fran Brill, Jim Henson y Caroll Spinney en el plató de *Plaza/Barrio Sésamo*, hacia 1971, fotografía realizada por Robert Fuhring

Kevin Clash en el plato de *Plaza/Barrio Sésamo*, 2006, fotografía realizada por Richard Termine

77.

Fragmentos de *Plaza/Barrio Sésamo* (1969-):

Óscar el Gruñón (manejado por Caroll Spinney), temporada 23, 1992

Aurora (manejada por Fran Brill), temporada 17, 1982

Grover (manejado por Frank Oz) y María (Sonia Manzano), temporada 6, 1975

Enrique/Epi (manejado por Jim Henson) y Elmo (manejado por Kevin Clash), temporada 19, 1988

Conde Contar/Draco (manejado por Jerry Nelson), temporada 17, 1986

Beto/Blas (manejado por Frank Oz) y Enrique/Epi (manejado por Jim Henson), temporada 10, 1979

Big Bird/Paco Pico (manejado por Caroll Spinney), temporada 18, 1987

Comegalletas/Triqui (manejado por Frank Oz), temporada 3, 1972

Emisión de PBS, 6 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 82

78.

Conde Contar/Draco, principios de la década de 1970

Diseñado por Jim Henson y Caroly Wilcox

Confeccionado por Caroly Wilcox

Manejado por Jerry Nelson

Tejido con pelo, tela de vellón, fieltro, pana, poliéster satinado, tela de otomán, brocado con diseño de jacquard, tela de acetato, duvetina, vidrio y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

79.

Jerry Nelson con el Conde Contar/Draco, hacia 1975

Fotografía de Nancy Moran

80.

Frank Oz manejando a Grover en el plató de *Plaza/Barrio Sésamo* (1969-), década de 1970

81.

La producción de *Plaza/Barrio Sésamo* requiere todo un abanico de personajes que hacen de «extras». Para satisfacer esta necesidad, Henson y su equipo de artesanos marionetistas crearon los Anything Muppets: diferentes formas de marioneta sobre las cuales se pueden colocar infinidad de rasgos faciales y accesorios para crear combinaciones prácticamente sin límites.

Algunos personajes de los Anything Muppets se convirtieron en estrellas de *Plaza/Barrio Sésamo*, como por ejemplo Aurora y el Conde Contar/Draco.

Anything Muppets en Plaza/Barrio Sésamo, 1970

Anything Muppets en Plaza/Barrio Sésamo, 1971

Eric Jacobson, Jerry Juhl y Anything Muppet en el plató de Plaza/Barrio Sésamo, 2005

82.

Plató del circo de los Hermanos Wriggling y marionetas de lombriz, 1996

Plató diseñado por Victor DiNapoli y Bob Phillips

Madera, plástico, cuerda, pintura, espuma y metal

Marionetas diseñadas y confeccionadas por The Jim Henson Company

Espuma pintada, metal y plástico

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de Sesame Workshop

Este es el plató que se hizo para un *sketch* de Plaza/Barrio Sésamo con *Slimey the Worm* (la lombriz "Pegajoso") actuando en el circo de los «Hermanos Wriggling». Slimey aparece con frecuencia en los *sketches* de Óscar el Gruñón como su lombriz mascota.

83.

Recopilación de *sketches* de la marioneta Anything Muppet «fat blue» en Plaza/Barrio Sésamo (1969-), 1969-hacia 1988

Emisión de PBS, 4 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 85

84.

Diseño interactivo de Anything Muppets

85.

Lista de películas para enseñar a contar de la temporada 2 de *Plaza/Barrio Sésamo* (1969-), 1970 Jim Henson

Reproducción digital

En las dos primeras temporadas de *Plaza/Barrio Sésamo* Jim Henson hizo una serie de cortos en los que se enseñaba a contar. Los diez episodios de acción de la primera temporada incluyen a un panadero que se

cae por las escaleras al final de cada episodio. En los once episodios de la segunda temporada se utilizó todo un repertorio de técnicas de producción, incluida la técnica de *stop-motion* y de animación generada por computadora.

86.

Storyboard de la película para enseñar a contar el *Número seis*, 1969 Jim Henson

Tinta sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

87.

Películas para aprender a contar de Plaza/Barrio Sésamo (1969-): *Número seis*, temporada 1, 1969

Número ocho, temporada 2, 1970

Número diez, temporada 2, 1970, dirigida por Jim Henson

Emisión de PBS, 4 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 90

88.

El Muppet Character Book (El libro de personajes de los Muppets), dibujos de Bob Taylor 1973, fotografías de Charles Rowan

Producido por Muppets, Inc.

Papel impreso y plástico

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

The Muppet Character Book (El libro de personajes de los Muppets), 1973

Empezaron a proliferar todo tipo de productos con licencia de *Plaza/Barrio Sésamo* y Henson supervisó la de una guía de estilo para asegurarse de que los personajes de marionetas se representaran fielmente.

89.

Anuncio de Topper Toys, *Life*, 1971

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

90.

El primer producto comercializado de los personajes de Plaza/Barrio Sésamo se hizo en 1971. Marionetas de mano, libros y juguetes de los muñecos continuaron llevando a cabo la misión educativa de la serie y se convirtieron en una fuente imprescindible de ingresos tanto para la empresa de Henson como para el Children's Television Workshop (ahora llamado Sesame Workshop). Estos ingresos le dieron a Henson libertad para desarrollar sus proyectos sin importar si iban a ser rentables a muy corto plazo.

The Monster at the End of This Book (El monstruo al final de este libro),
1971

Escrito por Jon Stone, ilustrado por Michael Smollin

Western Publishing Company, Inc.

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

The Together Book (El libro Juntos), 1972

Escrito por Revena Dwight, ilustrado por Roger Bradfield Western
Publishing Company, Inc.

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Big Bird's Basic Walking Letters Set (Juego básico de letras andantes de
Big Bird/Paco Pico), 1971

Educational Toys, Inc.

Cartón, papel, plástico y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Muñeco de juguete de Enrique/Epi, hacia 1972

Topper Toys

Caucho y tela de poliéster

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

91.

Marioneta de Grover, principios de los años setenta, diseñada por Jim Henson

Confecionada por Don Sahlin

Manejada por Frank Oz

Tela de pelo, tela de vellón, plástico, gomaespuma, pana y vinilo autoadhesivo

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

La empresa de Henson creó la marioneta conocida como Grover para una aparición en el programa *The Ed Sullivan Show* en 1967. Esta marioneta, que tenía pelo verde oscuro, se utilizó en varias ocasiones durante la primera temporada de *Plaza/Barrio Sésamo*, y luego se hizo otra versión de ella con pelo de color azul para la segunda temporada del programa. Manejado por Frank Oz, Grover se convirtió en un personaje central de la serie, por su talante adorable y servicial.

LOS MUPPETS/TELEÑECOS

El Show de los Muppets/El programa de los Teleñecos(1976-1981)
supuso la materialización de la incesante ambición de Jim Henson de

crear un programa de variedades con los Muppets/Teleñecos como protagonistas. La serie mezcla actuaciones musicales, artistas famosos invitados y *sketches* cómicos con un formato y humor vodevilesco. *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* se emitió en más de cien países y fue visto por centenares de millones de espectadores cada semana. Los Muppets/Teleñecos confirmaron su atractivo en la gran pantalla con una serie de películas de éxito, la primera de las cuales fue *Llegan los Muppets/La película de los Teleñecos* (1979). A principios de los años ochenta, los personajes de marionetas de Henson ya eran iconos culturales en todo el mundo.

[imagen:] Dave Goelz, John Lovelady, Eren Ozker, Jim Henson, Jerry Nelson, Frank Oz y Richard Hunt con marionetas en el set de *Llegan los Muppets/La película de los Teleñecos*, hacia 1976

92.

Marioneta de Scooter, 1975

Diseñada por Michael K. Frith

Confeccionada por Rollie Krewson y Dave Goelz

Manejada por Richard Hunt

Tela de vellón, hilo acrílico, tela con mezcla de poliéster, plástico y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

93.

Diseños de los personajes de *The Zoocus*, 1960 Jim Henson

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

En 1960, Henson desarrolló la idea para hacer un programa de variedades llamado *The Zoocus*, para el que dibujó bocetos de los personajes y de los diseños del escenario. En los años siguientes, creó varias propuestas para hacer un programa de variedades con los Muppets/Teleñecos como protagonistas y trató de venderlo a las

principales cadenas de Estados Unidos. A mediados de la década de 1970, Henson realizó dos cortometrajes para la ABC. *The Muppets Valentine Show* (El programa de San Valentín de los Muppets/Teleñecos) y *The Muppet Show: Sex and Violence* (El show de los Muppets/Teleñecos: sexo y violencia) que sirvieron como programas piloto de una serie que él tenía en mente. *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* fue producido finalmente en Inglaterra en el año 1976 por Lord Lew Grade del estudio ATV y se distribuyó a nivel internacional ese mismo año.

94.

Página de la propuesta de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), 1969 Jim Henson

Tinta sobre papel con recorte de fotografía

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

95.

Secuencia de promoción de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), 1975

Leo manejado por Jim Henson

Producido por Jim Henson y David Lazer, fragmento de 3 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 90

96.

Marioneta del Dr. Bunsen Honeydew, diseñada en 1976 por Jim Henson, confeccionada por Dave Goelz, manejada por Dave Goelz

Espuma flocada, tela de vellón, tela mezcla de algodón y poliéster, tela mezcla de lana y poliéster, tela de algodón, plástico y acetato

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Marioneta de Beaker, hacia 1977

Diseñada por Jim Henson

Confeccionada por John Lovelady

Manejada por Richard Hunt

Tela con pelo, tela de vellón, fieltro, tela mezcla de algodón y poliéster, tela de poliéster, plástico, poliestireno, papel de vinilo flocado autoadhesivo y tubo de cartón

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Beaker y el Dr. Bunsen Honeydew son ejemplos de «títeres de mano». Estas marionetas requieren dos personas, una para manejar la boca y la mano izquierda y otra para manejar la mano derecha.

Leyenda de la pared

«El papel de René/Gustavo en el programa se parece mucho al que yo hago, en tanto que trata de mantener unido a este grupo de chalados, que es precisamente lo que hago yo.» - Jim Henson

97.

Boceto de diseño de Scooter, 1975, Michael K. Frith

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

La compañía de Henson hizo la mayoría de las marionetas que aparecen los dos programas piloto de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* para la ABC, incluidos el cocinero sueco, Statler, Waldorf y los miembros del grupo musical Dr. Teeth y Electric Mayhem. Otros como Scooter, el Dr. Bunsen Honeydew y Beaker se crearon expresamente para *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

98.

Richard Hunt manejando a Scooter, finales de los años setenta

99.

Boceto de diseño de la marioneta de Beaker, 1975 John Lovelady
Lápiz sobre papel de prensa
Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

100.

The Tonight Show con Johnny Carson (1962-1992), 14 de septiembre de 1976

Johnny Carson, Jim Henson, Peter Friedman, Frank Oz, Dave Goelz, Richard Hunt, Eren Ozker y John Lovelady

«Rag Mop» (Mopa de trapo), escrita por Deacon Anderson y Johnnie Lee Wills, 1950; con la voz de Peter Friedman

Fragmento de una emisión de la cadena NBC, 2 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 92**101.**

Tarjetas de resumen del episodio 502 de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), 1980 Jerry Juhl

Tinta sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

Como guionista principal de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* y de muchas otras producciones de Henson, Jerry Juhl fue un elemento fundamental del proceso colaborativo que hizo a los personajes de los Muppets/Teleñecos tan creíbles y divertidos. Juhl hacía un esbozo de cada episodio de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* en fichas y las usaba para asignar escenas a los miembros del equipo de guionistas de la serie.

102.

Ideas para *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), hacia 1975, Jim Henson

Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

103.

Ideas para *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), hacia 1975, Jim Henson

Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

104.

Selección de notas de Jim Henson para la segunda temporada de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), 1976

105.

Ideas para *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* (1976-1981), hacia 1975, Jim Henson

Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

106.

El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos (1976-1981), episodio 105, 1976 (versión emitida en el Reino Unido)

Actuación de Jim Henson, Frank Oz y Jerry Nelson

«To Morrow» letra de Bob Gibson, 1957

Fragmento de una emisión de la cadena ATV, 2 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 94

107.

Boceto de vestuario de las marionetas El trío de música country, 1972

Bonnie Erickson
Lápiz y tinta sobre papel
Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

108.

Títere de Jim Henson, 1971
Diseñado y confeccionado por Bonnie Erickson
Manejado por Jim Henson
Espuma flocada, plumas de avestruz, espuma blanda, metal, tela mezcla de algodón, ante
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York
Obsequio de la familia de Jim Henson

Títere de Frank Oz, 1971
Diseñado y confeccionado por Bonnie Erickson
Manejado por Frank Oz
Espuma flocada, plumas de avestruz, tejido de poliéster, plástico
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento) Nueva York
Obsequio de la familia de Jim Henson

Títere de Jerry Nelson, 1971
Diseñado por Bonnie Erickson
Confeccionado por Don Sahlin
Manejado por Jerry Nelson
Espuma flocada, tejido acrílico, tela de algodón, antelina y plástico
Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York
Obsequio de la familia de Jim Henson

Estas marionetas, que debían parecerse a Jim Henson, Frank Oz y Jerry Nelson, se crearon para un *sketch* del programa *The Perry Como Winter Show* en el que aparecían como un grupo de música country llamado *The Country Trio*. Posteriormente, el trío apareció en el programa *The Dick Cavett Show*, *The Muppet Show: Sex and Violence* y *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*.

109.

Todos los episodios de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*, 1976-1981

Emitidos en la ABC

24 min.

110.

Miss Piggy/Señorita Peggy fue diseñada y confeccionada por Bonnie Erickson (que en un principio la llamó Miss Piggy Lee, en honor a la cantante Peggy Lee) para una aparición en el programa *The Tonight Show* en 1974. Al finalizar la primera temporada de *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos*, la fantástica actuación de Frank Oz como Miss Piggy, toda una fuerza de la naturaleza con una personalidad muy temperamental hizo que se convirtiera en un personaje protagonista de la serie. A principios de la década de 1980, el director artístico de la empresa de Henson, Michael Frith, diseñó una serie de calendarios y el libro *Miss Piggy's Guide to Life* (Guía de la vida de Miss Piggy) que ensalzaba su imagen glamurosa. Su papel en *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* y en las películas de los Muppets/Teleñecos convirtió a Miss Piggy en estrella por derecho propio y se ha mantenido como icono cultural imperecedero.

Frank Oz con Miss Piggy, 1978

Guantes de Miss Piggy, hacia 1980, diseñados por Bonnie Erickson

Satén, plástico y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento)

Obsequio de la familia de Jim Henson

111.

Bocetos de diseño del vestuario de Miss Piggy para *La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos*(1981), hacia 1980 Calista Hendrickson

Reproducciones digitales

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de Calista Hendrickson

112.

Miss Piggy's Guide to Life, 1981

Diseño de Michael K. Frith, escrito por Henry Beard Publicado por Alfred A. Knopf, Nueva York

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Calendario de *Miss Piggy de 1983*, 1982

Diseñado por Michael K. Frith, dirección creativa de Calista Hendrickson Alfred A. Knopf / Muppet Press, Nueva York

Leyenda de la pared

«Lo sencillo es bueno» - Jim Henson

«Siempre le tomábamos el pelo a Jim porque después de decirle a todo el mundo que 'lo sencillo es bueno', luego se ponía a producir la obra más complicada posible y en el camino todos quedábamos exhaustos, él sobre todo». - Jerry Juhl

113.

Viñetas de animación y fondos de *Muppet Babies* (1984-1991), 1984
Marvel Productions

Plástico y pintura

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

114.

Foto de muñeca de Miss Piggy, 1984

Diseño de Michael K. Frith y Jim Mahon

Confeccionada por Ed Christie

Tela de nailon flocado, tela de vellón, papel de vinilo flocado
autoadhesivo, microfibra sintética, tela mezcla de algodón, spandex, pelo
sintético, encaje, tejido de acetato y plástico

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Foto de muñeco de bebé oso Figaredo/Fozzie, 1984

Diseño de Michael K. Frith y Jim Mahon

Confeccionado por Tim Miller

Tela con pelo, duvetina, espuma blanda moldeada, tela de rizo, tela
mezcla de algodón y poliéster, tela de vellón, poliestireno, plástico, satén
sintético, encaje, plástico y metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Los Muppets toman nueva York/Los Teleñecos conquistan Manhattan,
dirigida por Frank Oz, incluye una secuencia de un sueño en el que
algunos de los Muppets/Teleñecos aparecen cuando eran bebés.
Inspirándose en esa escena, Marvel Productions colaboró con la empresa
de Henson en la serie animada *Muppet Babies* (Los bebés Muppets)
que se emitió los sábados por la mañana durante siete temporadas en la
cadena CBS y fue reconocida con cinco premios Emmy.

Los muñecos que se exhiben aquí se confeccionaron para utilizarlos en fotografías promocionales de la serie *Muppet Babies*.

SALA DE VÍDEO

115.

Jim Henson: Behind the Seams (Entre costuras) Recopilado por Craig Shemin 18 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 95

116.

Pared con arcos promocional de «El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos»

117.

Los Muppets/Teleñecos en la gran pantalla

En 1978, *El show de los Muppets/El programa de los Teleñecos* llevaba emitiéndose dos temporadas y los Muppets/Teleñecos eran un fenómeno internacional. Henson quería una plataforma más amplia para sus personajes, así que empezó a trabajar en una película que trasladara a los Muppets/Teleñecos de los programas de variedades al mundo real. *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos* suponía para Henson y su empresa el desafío sin precedentes de hacer un largometraje en el que los protagonistas eran muñecos que interactuaban con personas reales en entornos naturales. La película fue un éxito de taquilla y a esta le siguieron otros largometrajes con los Muppets/Teleñecos como protagonistas.

[imagen:] Jim Henson y Frank Oz durante la producción de *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos*, 1978

118.

Secuencia de prueba de *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos* (1979), 1978

La rana René/Gustavo manejada por Jim Henson

El oso Figaredo/Fozzie manejado por Frank Oz

Dirigida por James Frawley

Fragmento de 4 min.

Antes de empezar la producción de *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos*, el director James Frawley rodó una secuencia de prueba con la rana René y el oso Figaredo/Fozzie para ver cómo se verían los Muppets/Teleñecos fuera del estudio de grabación.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 105

119.

Cartel de *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos* (1979), 1979
ITC Entertainment

Papel impreso

*Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York*

120.

Cartel de *La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos* (1981)

1981 Universal Pictures

Papel impreso

*Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York*

121.

Cartel de *Los Muppets toman nueva York/Los Teleñecos conquistan Manhattan* (1984), 1984 TriStar Pictures

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

122.

Cómic de *Los Muppets toman nueva York/Los Teleñecos conquistan Manhattan* (1984), 1984 Star Comics

Papel impreso grapado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

123.

Tad Krzanowski, Jim Henson y Faz Fazakas en el set de *La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos* (1981), 1980

124.

Storyboards de *La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos* (1981), 1980 Bill Stallion

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

125.

The Jim Henson Hour (La hora de Jim Henson) «Secrets of the Muppets» (Secretos de los Muppets), 1989

Emitido por la NBC, fragmento de 4 min.

La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos fue la segunda película protagonizada por los Muppets/Teleñecos y el debut

de Jim Henson como director cinematográfico. En la película hay varias escenas de gran dificultad técnica, sobre todo una en la que Miss Piggy se lanza a una piscina, al estilo de la estrella de cine de los años cuarenta Esther Williams, y una repetición de la escena de la película *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos*, en la que René/Gustavo monta en bicicleta, solo que esta vez está acompañado de un gran grupo de los personajes de los Muppets/Teleñecos paseando en bicicleta por Battersea Park en Londres. Las escenas en bicicleta se lograron mediante una mezcla de radiocontrol, manejo convencional de las marionetas y el uso una varilla para unir varias bicicletas.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 109

MUNDOS DE INMERSIÓN

A lo largo de la década de 1980, Jim Henson desarrolló complejas historias que exigían una escala de producción bastante elaborada. *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982), *Fraggle Rock* (1983-1987) *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986) son películas en las que se presentan mundos imaginarios hechos realidad y que hicieron uso de tecnología innovadora gracias a la cual Henson y su equipo de artistas pudieron experimentar con nuevas formas del arte de títeres.

[imagen:] Construcción de un set de *El cristal encantado/Cristal oscuro*, hacia 1981

Leyenda de la pared

«Creo que siempre se me ha dado bien trabajar los aspectos técnicos del medio para ampliar el espectro de lo que podemos lograr. Para mí, la mezcla de arte y tecnología es muy interesante.» – Jim Henson

126.

El cristal encantado/Cristal oscuro (1982)

El cristal encantado/Cristal oscuro fue un ambicioso proyecto que planteó numerosos retos técnicos y creativos a Jim Henson y su equipo. Henson trabajó en estrecha colaboración con el artista Brian Froud en la

conceptualización de un entorno con gran riqueza de detalles poblado por criaturas fantásticas, y le propuso a Frank Oz codirigir el largometraje. Para darle al elenco formado exclusivamente por muñecos la mayor expresividad posible, el diseñador de la empresa de Henson, Franz «Faz» Fazakas dirigió un equipo de expertos en animatrónica para que perfeccionaran los sistemas de radiocontrol que habían desarrollado en su momento para otros proyectos anteriores.

Jim Henson y Frank Oz en el set de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1981)

Marionetistas en el set de *El cristal encantado/Cristal oscuro*, 1981

127.

Arte conceptual de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982), 1980 Brian Froud

Lápiz sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

128.

Notas conceptuales de Jim Henson sobre *El cristal encantado/Cristal oscuro*, hacia 1978

129.

Objetos de atrezo de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982), hacia 1981

Diseño de Brian Froud

Objetos de atrezo utilizados por los *skeksis*

Peltre, pedrería, espuma, cerámica, pegamento caliente, vidrio, pintura y tubos

Objetos de atrezo utilizados por los *místicos*

Resina, pintura y fibra natural

Objetos de atrezzo utilizados por los *pods*

Madera, pintura, resina, fibra natural, cuero, yeso, tejido sintético, espumas, metal, velcro y algodón

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

130.

Bocetos de diseño de Jen y Kira, 1980 Brian Froud

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

131.

Jim Henson y Kathryn Mullen manejando a Jen y Kira en el set de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982), 1981

132.

El cristal encantado/Cristal oscuro (1982)

Dirigida por Jim Henson y Frank Oz

Estrenada por Universal Pictures

Fragmento de 5 min.

133.

Marioneta de Jen, 1981

Diseñada por Brian Froud y Wendy Midener

Confeccionada por Wendy Midener

Manejada por Jim Henson (títere) y Stephen Garlick (voz)

Espuma de látex, pintura, tela mezcla de algodón y poliéster, cuero,

plástico, vidrio y fieltro

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Marioneta de Kira, 1981

Diseñada por Brian Froud y Wendy Midener

Confeccionada por Wendy Midener

Manejada por Kathryn Mullen (títere) y Lisa Maxwell (voz)

Espuma de látex, pintura, tela mezcla de algodón y poliéster, cuero,
fieltro, plástico y vidrio

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Las marionetas de Jen y Kira están hechas de espuma de látex, que con el tiempo se decoloran y estropean. El Museo de la Imagen en Movimiento trabajó con un experto en espuma de látex para hacer pequeñas reparaciones y estabilizar las marionetas a fin de evitar un mayor deterioro, manteniendo al mismo tiempo su integridad como objetos históricos.

134.

Marioneta de Aughra, 1981

Marioneta y vestuario diseñados por Brian Froud

Marioneta diseñada y confeccionada por Lyle Conway

Manejada por Frank Oz (marioneta) y Billie Whitelaw (voz)

Espuma de látex, pintura, pelo sintético, seda desgastada, fieltro, encaje,
plástico y vidrio

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

135.

Michael McCormick, artista y marionetista residente en Albuquerque, trabajó para Creature Shop de Jim Henson de 1981 a 1985. Formó parte de la unidad de fabricación de skeksis durante la producción de *El cristal encantado/Cristal oscuro* y fue el diseñador de la armadura de los goblins y miembro del equipo de fabricación de marionetas de *Laberinto/Dentro del laberinto*. De su trabajo con Jim Henson, McCormick recuerda: «Me inspiraba en lo que aprendía de Henson para crear mi propio arte».

Collar de la túnica del Maestro Garthim , hacia 1981

Diseñado por Brian Froud

Confeccionado por Michael McCormick

Fibra de vidrio y carbono

Cedido en préstamo por Michael McCormick

Báculo de ritual de skeksis, parte superior e inferior, hacia 1981

Diseñado por Brian Froud

Confeccionado por Michael McCormick

Fibra de vidrio flexible

Cedido en préstamo por Michael McCormick

Elemento de la túnica del Sumo Sacerdote, hacia 1981

Diseñado por Brian Froud

Confeccionado por Michael McCormick

Acrílico dental

Cedido en préstamo por Michael McCormick

Fragmento de cristal, hacia 1981

Diseñado por Brian Froud

Fabricado por The Jim Henson Company

Acrílico moldeado

Cedido en préstamo por Michael McCormick

Placa de la túnica del Sumo Sacerdote, hacia 1981

Diseñada por Brian Froud

Fabricada por Michael McCormick

Fibra de vidrio y acrílico dental

Cedido en préstamo por Michael McCormick

136.

Libro con licencia de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982)

1982 A.C.H. Smith

Papel impreso encuadernado

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

137.

Marioneta de Fragua roja, hacia 1983

Diseñado por Michael K. Frith

Confeccionada por Rollie Krewson

Manejada por Karen Prell

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),
Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Marioneta del Fragua Wembley (Dudo, en la versión española), hacia
1983

Diseñada por Michael K. Frith

Confeccionada por Rollie Krewson

Manejada por Steve Whitmire

Tela de vellón hecha de nailon, poliestireno, papel de vinilo flocado autoadhesivo, plumas de marabú, plumas de avestruz, duvetina, microfibra sintética, tela con pelo, tubo de caucho, tela mezcla de algodón, metal

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Cinta para la cabeza con micrófono de Steve Whitmire, hacia 1978

The Jim Henson Company

Cuero, tela, metal y espuma

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

138.

***Fraggle Rock* (1983-1987)**

Jim Henson concibió *Fraggle Rock* como una serie de televisión pensada para fomentar la cooperación internacional Coproducida entre la compañía de Henson, Television South de Inglaterra, la Canadian Broadcasting Corporation y la cadena HBO, la serie la protagonizaban personajes de marionetas que pertenecían a tres especies diferentes pero interdependientes: los Goris, los Fraguels y los Curris/Inges. La empresa de Henson ideó una tecnología animatrónica controlada por radio que permitía a los marionetistas manejar a los diminutos Curris/Inges y a los enormes Goris. *Fraggle Rock* se estrenó 1983 y se ha emitido en casi 100 países.

Jim Henson con la marioneta de Cantus, hacia 1983

Marionetistas en el set de *Fraggle Rock*, hacia 1983

139.

Tratado de *Fraggle Rock*, 1981

Jim Henson escribió este manuscrito para *Fraggle Rock* - que él llamó en un principio «Woozle World» tras una serie de reuniones de concepto con el diseñador Michael Frith y los guionistas Jocelyn Stevenson y Jerry Juhl en el Hotel Hyde Park de Londres en 1981.

140.

Bocetos de Fraguels, hacia 1981

Michael K. Frith

Lápiz de color sobre papel

Cedido en préstamo por Michael K. Frith

141.

Bocetos de Fraguels, 1981

Michael K. Frith

Reproducción digital

Cortesía de Michael K. Frith

142.

Bocetos de Curris/Inges, 1981

Michael K. Frith

Reproducción digital

Cortesía de Michael K. Frith

143.

Bocetos de Goris, 1982

Michael K. Frith

Reproducción digital

Cortesía de Michael K. Frith

144.

Down at Fraggle Rock: Behind the Scenes (Ven a Fraggle Rock: entre bastidores), 1987

Producido por Diana Birkenfield y David Gumpel, Fragmentos de la emisión de HBO, 3 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 111

145.

Bocetos con notas sobre el manejo de marionetas, 1983 Caroly Wilcox
Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

146.

Laberinto/Dentro del laberinto (1986)

El largometraje musical *Laberinto/Dentro del laberinto* fue la segunda colaboración de Jim Henson con el artista conceptual Brian Froud. Creature Shop la sociedad de Froud y Henson con sede en Londres creó personajes de marioneta para ser los personajes secundarios de David Bowie y Jennifer Connelly, que encarnaban los papeles de protagonistas. Henson dirigió esta película del género fantástico con George Lucas como productor ejecutivo.

Jim Henson, David Bowie y Jennifer Connelly en el set de *Laberinto/Dentro del laberinto*, 1985

Fotografía de John Brown

147.

Notas de Jim Henson de *Laberinto/Dentro del laberinto*, 1983

148.

Ideas de Jim Henson para un título alternativo de *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985

Jim Henson

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

149.

Muñecos de la habitación de Sarah en *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985

Barry Wilkinson, maestro utilero

Firey: Tela de algodón, hilo acrílico, plástico y metal

Ludo: Tela de algodón, hilo acrílico, plástico, tinta y cinta adhesiva

Lancelot: Tela de pelo, cinta sintética y plástico

Jareth: Resina y pintura

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Figura de Jareth, *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985

Barry Wilkinson, maestro utilero

Resina pintada

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

150.

Cartel de *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1986 TriStar Pictures

Papel impreso

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento),

Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

151.

Arte conceptual de *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985 Elliot Scott

Aguada, lápiz y tinta en papel montado sobre cartón

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

152.

Maqueta del set de *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), hacia 1985 Elliot Scott, diseñador de producción

Madera y pintura

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

153.

Escultura original de la marioneta de Slampot, hacia 1985

Diseñada por Brian Froud

Confeccionada por Michael McCormick

Fibra de vidrio y pintura

Cedida en préstamo por Michael McCormick

Colgante del traje de Jareth, hacia 1985

Diseñado por Brian Froud

Confeccionado por Mitch Nugent

Plata

Cedido en préstamo por Michael McCormick

154.

Laberinto/Dentro del laberinto (1986)

Dirigida por Jim Henson, estrenada por TriStar Pictures Fragmento de 3 min.

Las transcripciones de los vídeos comienzan en la página 113

155.

Traje de Jareth en *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985

Diseñado por Brian Froud y Ellis Flyte

Pana, tela iridiscente, malla, encaje, lentejuelas, botón, brillantina, vidrio, satén, elástico, velcro, metal y pegamento caliente

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

Vestido de Sarah en *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986), 1985

Diseñado por Brian Froud y Ellis Flyte

Tela vaporosa con hilo metalizado, organza, cinta iridiscente, satén, encaje sintético, malla, cintas, vidrio, papel metalizado, plástico, ballenas de corsé, miriñaque y muselina de algodón crudo

Museum of the Moving Image (Museo de la Imagen en Movimiento), Nueva York

Obsequio de la familia de Jim Henson

MIRANDO AL FUTURO

En los años que precedieron a su muerte prematura en 1990 a los 53 años, Jim Henson estaba inmerso en una gran variedad de proyectos para el cine y la televisión. Entre ellos destacan la serie *El Narrador de Cuentos/El Cuentacuentos* (1987-1989) –que apareció en *The Jim Henson Hour* (1989), una serie antológica de la NBC presentada por él. Otros proyectos fueron *El fantasma de la casa Faffner* (1989), una serie

educativa musical de HBO; *Las brujas* (1990), un largometraje basado en la novela de Roald Dahl; el diseño animatrónico de personajes de la película *Las tortugas Ninja* (1990).

Durante toda su carrera, Henson llevó la tecnología al límite a fin de hacer realidad las historias que él quería contar. En *The Jim Henson Hour* (La hora de Jim Henson) se emplearon diversas tecnologías a la producción y el manejo de marionetas, incluyendo un episodio en el que aparece el primer personaje de marioneta completamente digital, Waldo C. Graphic. Jim Henson Company ha seguido su tradición de innovar, perfeccionando el arte de títeres digitales a través de series como *Sid el niño científico* (2008-), *Fabuloso vocabulario* (2016-) y *Splash and Bubbles* (2016-).

Jim Henson y los personajes de *The Jim Henson Hour* (La hora de Jim Henson) 1988

Fotografía de Michael Delsol

156.

Jim Henson en el set de *El gigante sin corazón*, de *El Narrador de Cuentos/El Cuentacuentos* 1988

Jim Henson y Steve Whitmire durante la producción de *Muppet*Vision 3D*, 1989

Fotografía de prensa de la inauguración de *Muppet*Vision 3D*, 1990

Jim Henson en el set de *The Muppets at Walt Disney World*, 1990

Jim Henson con la marioneta de Leonardo de *Las tortugas Ninja*, 1990

El fantasma de la casa Faffner, 1989

157.

Monster Maker, 1989 dirigida por Giles Foster

The Jim Henson Company

Fragmento de 40 s

El soldado y la muerte de *El Narrador de Cuentos /El Cuentacuentos*,

1989

Dirigida por Jim Henson

The Jim Henson Company

Fragmento de 20 s

Fotogramas entre bastidores, *The Song of the Cloud Forest (Canción del bosque de nubes)* de *The Jim Henson Hour*, 1989

The Jim Henson Company

Fragmento de 1 min.

Dog City de *The Jim Henson Hour*, 1989

Dirigida por Jim Henson

The Jim Henson Company

Fragmento de 45 s

El fantasma de la casa Faffner, 1989

Dirigida por Tony Kysh

The Jim Henson Company

Fragmento de 40 s

Fotograma entre bastidores, *Muppet*Vision 3D*, 1990 Disney/Muppets 2 min

158.

Fondo de *The Song of the Cloud Forest* (1989), 1989 John Davis

Aguada sobre papel montado en plataforma de espuma

Cedido en préstamo por la familia de Jim Henson

159.

The Song of the Cloud Forest (1989), 1989

Reproducción digital

Cortesía de The Jim Henson Company

Las marionetas de *The Song of the Cloud Forest* –un episodio de *The Jim Henson Hour* que posteriormente se emitió como especial de

televisión– se manejaban con una pantalla verde de fondo. Durante la posproducción se añadieron fondos digitales diseñados por la hija de Henson, Cheryl.

160.

Descripción de «Una historia corta» de *El contador de cuentos/El cuentacuentos* (1987-1989), 1987 NBC

Papel impreso

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

El contador de cuentos/El cuentacuentos es una serie de televisión con protagonistas humanos y marionetas en la que se dramatizan con gran riqueza varios cuentos populares europeos. Las historias de fantasía inspiraron a Henson durante toda su carrera, desde *Tales of the Tinkerdee* (Los cuentos de Tinkerdee) (1962), su primer proyecto en formato largo; hasta la reinterpretación cómica de los populares cuentos de hadas *Tales from Muppetland* (Los cuentos del país de los Muppets) (1971-1972); y los intrincados mundos de *El cristal encantado/Cristal oscuro* (1982) y *Laberinto/Dentro del laberinto* (1986). *El contador de cuentos/El cuentacuentos*, en el que John Hurt encarna el personaje que da nombre al título, fue escrito por Anthony Minghella y se emitió en la NBC en Estados Unidos y en otros países del mundo. 56.

Imagen publicitaria de «Una historia corta» *El contador de cuentos/El cuentacuentos* (1987-1989), 1987 NBC

Fotografía con papel impreso

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

161.

Carta de un fan de *El contador de cuentos/El cuentacuentos* (1987-1989), 1987

Tinta sobre papel

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

162.

Diseños de los personajes de *Dog City* (1989), 1988 Bruce McNally
Lápiz sobre plataforma de acuarela
Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

163.

Jim Henson en el set de *Dog City* (Ciudad de perros) (1989), 1988
Dog City (Ciudad de perros) es una comedia al estilo del cine negro sobre perros gánsteres en los años treinta que se emitió originalmente en *The Jim Henson Hour* en 1989. De 1992 a 1995 se emitió un *spinoff* animado de esta serie, *Jim Henson's Dog City*.

164.

Boceto de ilustración de las funciones de «Waldo», 1989 Reproducción digital de Pacific Data Imaging
Cortesía de The Jim Henson Company

165.

Nota de prensa de «Waldo», 1989
Pacific Data Imaging
Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

166.

Nota de prensa de «Waldo», 1989
Pacific Data Imaging
Reproducción digital
Cortesía de The Jim Henson Company

167.

Mecanismos de control de la marioneta «Waldo», hacia 1990

Diseño de David Houseman

Confeccionado por Tim Rose

Metal y plástico

Cedido en préstamo por The Jim Henson Company

Estos controles forman parte del Sistema de control de actuación de Henson y se utilizaron en la producción de *Dinosaurios* (1991-1994). El sistema, desarrollado en 1989 por Creature Shop de Jim Henson, permitía a los marionetistas usar una serie de controles manuales (apodados «Waldo») para ejecutar a distancia ciertas expresiones faciales sutiles y movimientos animatrónicos. El sistema obtuvo un Premio de la Academia a los Logros Técnicos. Una versión posterior de este sistema se aplicó a la creación y ejecución del personaje digital Waldo C. Graphic, que aparecía en un episodio de *The Jim Henson Hour* y en *Muppet*Vision 3D* for Walt Disney World.

168.

Proyección del legado

169.

Jim Henson

The Jim Henson Company

Situada en Los Ángeles, en la histórica parcela Charlie Chaplin, The Jim Henson Company mantiene su liderazgo en el campo del entretenimiento familiar y es conocida por su innovación en el arte de títeres, la tecnología animatrónica y la animación digital. Desde el fallecimiento prematuro de Jim Henson, en 1990, The Jim Henson Company ha seguido desarrollando la visión de Jim Henson sobre la narración de historias con la producción de todo un abanico de proyectos de televisión, teatro y cine que incluyen programas para preescolares como *Sid el niño científico* y *Dinotren*, series del género de fantasía y ciencia ficción como *Farscape* y *El cristal encantado/Cristal*

oscuro: La era de la resistencia, programas en vivo como *Puppet Up!-Uncensored* (Marioneta arriba: sin censura) y largometrajes para la familia como *Alexander* y *un día terrible, horrible, malo... ¡muy malo!*. La inspiración que encarna Jim Henson se manifiesta en el uso innovador de tecnología revolucionaria del que hace gala la Jim Henson Company a la hora de contar historias que fomentan un mundo más inclusivo y compasivo.

170. Panel de créditos de la exposición

14. Sam & Friends: [Sam y sus amigos] That Old Black Magic [Esa vieja magia negra]

Narrador: Sam y sus amigos (instrumental)... Patrocinado (instrumental)... por

Esskay (instrumental)

Harry «el Hipster»: [viendo la TV] eh..vaya, ese disco que están tocando en este programa de televisión

parece haberse atascado...

Yorick: [croac]

Harry «el Hipster»: Tiene ritmo de swing, pero es un poco repetitivo, ¿no crees?

Yorick: [croac]

Harry «el Hipster»: A lo mejor, si le doy al televisor así...[comienza el dueto en la pantalla]

Sam: [Cantando en inglés] Esa vieja magia negra me tiene hechizado...

René/Gustavo: [Entra cantando en inglés] Esa vieja magia negra que tejes tan bien

Sam: Esos dedos fríos recorriendo mi espalda

René/Gustavo: El mismo embrujo cuando tus ojos se encuentran con los míos

Sam: El mismo viejo hormigueo que siento dentro

René/Gustavo: Y entonces ese elevador se pone en marcha

Sam: Voy bajando, bajando

René/Gustavo: Voy dando vueltas y vueltas

Sam: Como una hoja atrapada en la marea

René/Gustavo: Debería alejarme, pero ¿qué puedo hacer?

Oigo tu nombre y enardezco

Sam: ¡Una llama con un ardiente deseo!

René/Gustavo: Y solo tu beso...

Sam: puede apagar el fuego.

[melodía]

Sam: Porque tú eres la amante que tanto he esperado

René/Gustavo: El compañero para el que el destino me ha creado y cada vez que tus labios se encuentran con los míos

Sam: Cielo, voy bajando y bajando, doy vueltas y vueltas
En esa ruleta del amor que gira y gira

Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

René/Gustavo: Oooh, en una ruleta, una ruleta del amor que gira y gira
Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

Sam y René/Gustavo: En una ruleta, una ruleta del amor que gira y gira
Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

René/Gustavo: Debería alejarme, pero ¿qué puedo hacer?
Oigo tu nombre y enardezco

Sam: ¡Una llama con un ardiente deseo!

René/Gustavo: Y solo tu beso...

Sam: ... puede apagar el fuego.

[melodía]

Sam: Porque tú eres la amante que tanto he esperado

René/Gustavo: El compañero para el que el destino me ha creado y cada vez que tus labios se encuentran con los míos

Sam: Cielo, voy bajando y bajando, doy vueltas y vueltas
En esa ruleta del amor que gira y gira

Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

René/Gustavo: En una ruleta, una ruleta del amor que gira y gira
Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

Sam y René/Gustavo: En una ruleta, una ruleta del amor que gira y gira
Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

Bajo el embrujo de esa vieja magia negra llamada amor

[fin de la música]

Narrador de TV: Y ahora un mensaje de nuestro patrocinador:

Omar: Hola amigos, esta noche quiero hablarles sobre...

Profesor Madcliffe: ¡Alto, paren la emisión!

Omar: Perdona, profesor, pero estoy en mitad de un anuncio.

Profesor Madcliffe: No, he decidido que esta noche no va a haber anuncio. Cada vez descuidas más la presentación. Vengan todos aquí.

Omar: A los de Esskay no les va a gustar nada saltarse el anuncio...

Profesor Madcliffe: De acuerdo, caballeros, tenemos un problema. No estamos

haciendo llegar a nuestro público la verdadera historia de Esskay. Esta es una compañía que lleva fabricando productos de la mejor calidad durante más de cien años, y ¿qué hacemos nosotros?

Omar: Bueno... sin dejaras de interrumpir...

Profesor Madcliffe: [interrumpe] ¡Ni hablar! Nuestros telespectadores son los que importan pues son ellos quienes compran los productos. Compran para lo que más les importa en el mundo ¡sus familias! ¡Y eso significa que solo deberían comprar productos de calidad de Esskay! ¿No es cierto?

Omar: Correcto.

Profesor Madcliffe: Pues entonces, ¡hagamos un buen trabajo! Prueba otra vez, Omar, y ¡ponle un poco más de interés!

Omar: No puedo. Se nos acabó el tiempo.

Narrador: Ofrecido por Esskay

24. *The Steve Allen Show*

Steve Allen: [Sentado al piano con gafas] Quiero presentarles a un par de personas

bueno... he dicho personas a propósito, pues hace algunos años hubo dos estudiantes universitarios en Washington, D.C.: Jim Henson y Jane Nebel. Los dos se juntaron con algunas marionetas y crearon lo que la gente de Washington conoce hoy día como «los Muppets/Teleñecos». Pero en realidad son un poco diferentes de las marionetas. Y ustedes, la gente de Washington, D.C. los conocen muy bien, pues llevan viéndolos en el canal WRC-TV durante dos años y medio, donde son tremendamente populares y es no es de extrañar por qué. Hace pocas semanas los tuvimos en nuestro programa *Tonight Show* y arrasaron, así que estamos encantados de tenerlos hoy con nosotros. Con todos ustedes «los Muppets/Teleñecos».

[suena la melodía]

René/Gustavo: [Cantando a Yorick que lleva un trapo con una cara pintada]

Me he acostumbrado a tu mirar

Contigo empieza el día

Me he acostumbrado a la melodía

Que silbas noche y día

Tus sonrisas, tus enfados, tus cambios de humor

Son parte de mi rutina,

Como el respirar

Estaba serena y tranquila antes de conocerte

Claro que podría volver a estar así, pero me he acostumbrado a tu mirar

Acostumbrado a tu voz, acostumbrado a tu mirar

[Yorick se come el trapo que le cubre el rostro]

Me he acostumbrado a oírte decir ¡buenos días, que tengas un feliz día!

Tus alegrías, tus penas, tus buenos y malos momentos

Son ahora parte de mí

Como el respirar

Estaba serena y tranquila antes de conocerte
Claro que podría volver a estar así
[René/Gustavo se aparta de Yorick]
Me he acostumbrado a tus miradas
Acostumbrado a tu voz, acostumbrado a tu mirar
[Yorick arrastra a René/Gustavo fuera del escenario]

33. Anuncios con Wilkins y Wontkins

Fotogramas de varios anuncios.

Anuncio n.º 1:

Wilkins: Hola amigo, ¿qué te parece el café Wilkins?

Wontkins: Nunca lo he probado.

Wilkins: [dispara a Wontkins con un cañón y mira a la cámara] ¿Y ahora?, ¿qué te parece Wilkins?

Anuncio n.º 2:

[El camión de Wilkins pasa por la imagen]

Wilkins: Un cargamento de café normal Wilkins...¡hecho!

[El camión de Wilkins acelera]

Wontkins: ¡Caramba! ¿Qué ha sido eso?

Wilkins: Café instantáneo Wilkins...¡hecho!

Anuncio n.º 3:

Wilkins: Oye, ¿por qué eres tan cuadriculado?

Wontkins: No me gusta el café Wilkins.

[una bola de demolición se balancea y golpea a Wontkins]

Wilkins: Pues deberías, ¡es una pasada!

Anuncio n.º 4:

Wontkins: Presiento que me siguen

[una sombra sigue a la pareja]

Wilkins: ¿Has empezado a beber café instantáneo Wilkins?

Wontkins: No. [la sombra agarra a Wontkins y lo arrastra fuera de la pantalla] ¡Socorroooo!

Wilkins: ¡Presiento que debería empezar a beberlo!

Anuncio n.º 5:

Wilkins: Tengo La Touraine y otro tipo de café.

Wontkins: Yo quiero el que sea más barato.

Pájaros: [se abre un bote y se asoman unos pájaros] ¡pío, pío, pío!

Wilkins: ¡Lo siento, pero ese otro café es para los pájaros!

Anuncio n.º 6:

[un barco de paseo entra en un túnel]

Wilkins: Después del paseo, ¿me invitas a un vaso de leche Kraml?

Wontkins: ¡No!

[Se oye caer al agua]

Wilkins: Solo me fijo en los hombres que beben Kraml.

Anuncio n.º 7:

Wilkins: ¿Quieres un poco de café instantáneo Jomar con tu pastel?

Wontkins: ¡No! ¡dame el pastel!

[el pastel estalla en la cara de Wontkins]

Wilkins: ¿Seguro que no quieres una taza de Jomar para digerir mejor el pastel?

Anuncio n.º 8:

Wontkins: ¿Tiene algo para la gente que no bebe café Nash?

Wilkins: Por supuesto. Aquí tienes amigo...

[saca el mazo y le pega a Wontkins en la cabeza]

Wilkins: ¡Y no te va a costar ni un centavo!

Anuncio n.º 9:

Wontkins: ¿Qué hace un joven como tú con una botella de agua Calso?

Wilkins: ¡Me he subido al carro, viejo!

Wontkins: Chico listo.

Anuncio n.º 10:

Wilkins: ¿Quieres un bocadillo recién hecho con pan Merita?

Wontkins: Buah, mejor dame la marca X...

[Wilkins toma un hierro de marcar ganado y marca a Wontkins]

Wontkins: ¡Aaaay, queeema!

Anuncio n.º 11:

Wontkins: ¿Qué quieres decir con que el pan Taystee se hornea mientras duermes? ¡Estoy despierto!

[Wilkins tira de la palanca y un mazo golpea a Wontkins en la cabeza y lo deja k.o.]

Wilkins: Como dije... ¡Taystee se hornea mientras duermes!

Anuncio n.º 12:

Wilkins: Me gusta el pan casero.

Wontkins: A mí no.

Wilkins: Me encanta el pan casero Dugan.

Wontkins: A mí no... [se produce una explosión] ¡Es broma Sr. Dugan!

Anuncio n.º 13:

Wilkins: ¡Yo te bautizo! [golpea el barco con una botella de Frank; el barco comienza a hundirse]

Wontkins: ¿Esa botella de *ginger-ale* es de la marca Frank?

Wilkins: ¡Sííí!

Wontkins: Gracias.

Anuncio n.º 14:

Wilkins: [sujetando una tina con el letrero «salto mortal» mirando hacia arriba] ¿Quieres una taza de café Red Diamond antes de saltar?

Wontkins: [desde arriba, fuera de pantalla] ¡No!

Wilkins: [empujando la bañera fuera de cámara] ¡Te pierdes mucho cuando no bebes café Red Diamond!

[Wontkins se estrella contra el suelo]

Anuncio n.º 15:

Wontkins: El viejo Donovan me acaba de contratar para vender su horrible café Red Diamond.

[una mano fuera de cámara se asoma y prende fuego a Wontkins]

Wilkins: ¡Creo que te acaba de botar echando humo!

Anuncio n.º 16:

Wilkins: [en TV] ¡Compra café Community o atente a las consecuencias!

Wontkins: ¿A sí?

[El televisor explota]

Wontkins: Compra café Community. Es más barato que un televisor.

Anuncio n.º 17:

Wilkins: Me encanta mi café Community.

Wontkins: Deberías ir al psiquiatra.

Wilkins: Ya fui. Fue él quien me habló del café Community. Antes me encantaba mi gabardina.

36. Presentación de Wilson's Meats

Voz de Jim Henson:

Siempre que grabamos anuncios, por la mañana me reúno con los representantes

del departamento de publicidad y con Del Ankers, nuestro cinematógrafo, y planificamos la jornada

con cierto nivel de detalle.

Mientras hacemos esto, en el plató, el grupo que trabaja con los Muppets/Teleñecos formado por Don Sahlin, Frank

Oz y Jerry Juhl comienza a preparar el primer anuncio.

Nuestro supervisor de la instalación e ingeniero de control de sonido, Gene Ankers, revisa los detalles de

la jornada y, por último, estamos preparados para empezar a rodar.

El equipo de Wilson nos había enviado varios productos, para que

pudiéramos elegir los paquetes perfectos para usar en el *spot*, así que pasamos bastante tiempo probando el producto para fotografiarlo bien para el anuncio. Mientras rodamos, el equipo es muy consciente de que estamos trabajando con un producto de calidad. Gene, nuestro supervisor de la instalación, es quien verdaderamente nos mantiene a todos alerta. Y aunque el trabajo es arduo y fatigoso, a menudo también nos divertimos mucho. En este trabajo en concreto, los de publicidad nos ayudaron mucho y se les ocurrieron ideas realmente buenas. Al final del día, todo el mundo colabora. Los marionetistas, los camarógrafos, Gene. Con frecuencia necesitamos más personal, así que, a veces vienen las secretarias de los Muppets a ayudar con los detalles de producción. Siempre nos echan una mano durante el trabajo. La sesión continúa hasta bien entrada la noche pues no escatimamos esfuerzos cuando se trata de crear buenos anuncios para productos de calidad como los de Wilson. Al final del día, cuando el anuncio está terminado, estamos bastante cansados pero contentos, porque sabemos que hemos hecho un buen trabajo para las carnes certificadas de Wilson.

46. Rowlf en el show de Jimmy Dean

Jimmy Dean: Sé que vas a tener un éxito tremendo y te convertirás en una gran estrella.

Rowlf: ¡Claro que sí!

Jimmy Dean: Pero cuando tú seas una gran estrella y yo esté acabado, y olvidado y

esté cantando en algún tugurio...

Rowlf: (murmullo ininteligible)

Jimmy Dean: Espero que algún día recuerdes quién te dio tu primera oportunidad

y te echó una mano en tu carrera...

Rowlf: ¡Hey! Espera un momento, quizá podríamos coprotagonizar mi programa...

Jimmy Dean: No, no, no, no.

Rowlf: O quizá podríamos cantar juntos...

Jimmy Dean: No, no, no Rowlf, quiero decir que, yo ya estoy harto.

Ahora es tuyo, El Show de

Rowlf... Pero, ejem, puede que algunas noches me veas afuera de tu camerino...

Rowlf: Nooo...

Jimmy Dean: Y entonces te pediré un autógrafo y no te culparía si pasaras de largo

porque hay muchas personas más importantes que yo en el mundo y..

Rowlf: No, no, no, ¿quieres esperar un momento? Quiero hacer un anuncio

Jimmy Dean: De acuerdo.

Rowlf: Jabón antipulgas Flannigan: ¡búscate otro perro! ¿Crees que voy a abandonar a Jimmy Dean solo porque está viejo, débil y olvidado?

Jimmy Dean: ¡Espera!

Rowlf: ¡Ni lo sueñes!

Jimmy Dean: Vale, vale, ¿sabes qué?

Rowlf: ¿qué?

Jimmy Dean: Eres un amigo de verdad.

Rowlf: Oh, siempre puedes contar conmigo.

[Cantan juntos]

Amistad, amistad, La combinación perfecta
Cuando otras amistades se pierden
La nuestra intacta seguirá

Jimmy:

Si alguna vez en un aprieto estás
Aquí estaré

Rowlf:

Ahí estarás
Si en un lío te ves, lánzame un SOS.

Jimmy:

Si en la cárcel acabas por casualidad
Yo seré tu billete a la libertad.

Juntos:

Porque es amistad, amistad
La combinación perfecta
Cuando otras amistades se pierden
La nuestra intacta seguirá
[se marchan los dos]

65. El cubo

Sr. Thomas: [entra] Perdona. Ya sé que, bueno, que es un mal momento pero quería felicitarle y estrecharle la mano.

El hombre en el cubo: ¿Ah sí?, ¿por qué?

Sr. Thomas: Bueno, según mi interpretación, usted está abriendo un debate

muy complejo sobre realidad frente a imaginación, el tema perfecto para

la televisión.

El hombre en el cubo: ¿Qué quiere decir con eso de «televisión»?

Sr. Thomas: Bueno, esto es una obra de televisión.

El hombre en el cubo: [risas] ¿Cómo?

Sr. Thomas: ¿No me cree?

El hombre en el cubo: ¡Por supuesto que no!

Sr. Thomas: Yo diría que sí. Después de todo, solo hay otra explicación posible.

El hombre en el cubo: ¿Y, cuál es?

Sr. Thomas: Una alucinación. Que usted está completamente loco.

El hombre en el cubo: Cuénteme más sobre eso de la televisión.

Sr. Thomas: Bueno, queda muy poco más que decir, excepto, claro, que tendrá un final feliz.

El hombre en el cubo: ¿Está seguro?

Sr. Thomas: Por supuesto, probablemente hasta puedo demostrárselo. ¿Me entiende? Estamos en

el medio televisivo. Todo esto se ha grabado por adelantado en un medio electrónico.

El hombre en el cubo: ¿Qué?

Sr. Thomas: Sí, si desea ver cómo acaba todo, si quiere, eh, podemos ver la última parte del programa. [enciende la pantalla del televisor que está detrás de él]

El hombre en el cubo: ¡Esto es ridículo! ¿Cómo puedo ver algo que ni siquiera ha ocurrido todavía?

Sr. Thomas: Shhh, aquí está la imagen. Esta es justo la última parte del programa.

El hombre en el cubo: ¡Eh! ¡ese hombre de ahí soy yo!

Sr. Thomas: ¡Claro que es usted!

El hombre en el cubo: ¡Pero sigo en el cubo!

Sr. Thomas: Por supuesto que está en el cubo, ¡pero está sano y es feliz!
¿Lo ve? Hasta

al final se queda con la chica. El final perfecto para el cuento.

El hombre en el cubo del televisor: ¡Espere! Espere, este no es un final feliz. Yo no

quiero esta chica. ¡Espere!...

Sr. Thomas: Vale, no necesitamos el sonido. Si yo fuera usted, estaría muy satisfecho

con ese final.

El hombre en el cubo: Odio este final, odio todo esto, es una pesadilla.

Sr. Thomas: Este es el medio televisivo, siempre puede apagarlo.

67. Fotogramas de promoción de Plaza/Barrio Sésamo

René/Gustavo: Ey, espera un momento, eh, tranquilo, ¿cómo era la última parte?

Rowlf: Dije que nosotros los Muppets/Teleñecos vamos a formar parte del programa Taller sobre televisión para los niños.

René/Gustavo: ¿Ah sí? ¿Quién lo dice?

Rowlf: ¿Cómo que quién lo dice? Lo dice todo el mundo.

René/Gustavo: Nadie me ha dicho nada sobre eso.

Rowlf: ¿Y por qué te tendrían que decirte algo sobre eso?

René/Gustavo: Por que soy un Muppet/Teleñeco, por eso.

Rowlf: Ah, igual que otros Muppets/Teleñecos, y todos van a hacer el programa,

¿verdad amigos?

Grupo de muñecos: ¡Sííí!

René/Gustavo: Pues, si voy a participar, quiero saber más sobre este asunto.

Por ejemplo... ¿Qué están haciendo esos tipos?

Rowlf: A ver, aún no hemos decidido el título del programa, y esos tipos están

trabajando en ello. ¿Cómo van con ese tema amigos?

Grupo de muñecos: [hablan todos a la vez] ¡Fantástico! ¡Bien! Sí, ¡genial!

Muñeco azul: De acuerdo, vale, ¿qué os parece este título? El programa «Dos más dos son cinco»

[el grupo gruñe]

Muñeco rosado: ¿Estás loco? Se supone que es un programa educativo. Dos más

dos no son igual a cinco.

Muñeco azul: [fuera de cámara] ¿Ah, no?

Muñeco rosado: ¡No, cabeza hueca!

Muñeco azul: Pues entonces, ¿por qué no «El programa dos más dos no son cinco»?

[el grupo gruñe]

75. Ensayo de Enrique/Epi y Beto/Blas

Enrique/Epi: ¿Qué te parece Beto/Blas? Ya está terminado, ¿no?

Beto/Blas: Te ha quedado genial el muñeco de nieve hecho de espuma, ¡vaya que sí!

Enrique/Epi: Es uno de ...¡es un fantástico muñeco de nieve!

Beto/Blas: ¡Sííí!

Enrique/Epi: Creo que es uno de los muñecos de nieve más bonitos que he visto en mucho, mucho tiempo.

Beto/Blas: En muchos siglos y lunas.

Enrique/Epi: Aha.

Beto/Blas: Vámonos a casa, tengo hambre.

Enrique/Epi: Oye Beto/Blas.

Beto/Blas: (Haré eso, en el primer plano, ¿sí? ¿o no? ¿debería esperar a ese momento o no?) Vale, vámonos a casa. Tengo hambre.

Enrique/Epi: Beto/Blas, espera un momento Beto/Blas.

Beto/Blas: ¿Mmmm?

Enrique/Epi: No podemos irnos sin más. ¿Y si a nuestro muñeco de nieve le entra hambre o se resfría?

Beto/Blas: Enrique/Epi, está hecho de nieve. Ves, hay una diferencia... (¿dónde vas?)

Enrique/Epi: (Quería entrar en el primer plano, Beto/Blas).

Beto/Blas: ¿Ves? Hay una diferencia entre las cosas que están vivas y las que no.

Nosotros estamos vivos. Nosotros comemos, respiramos, crecemos. Este muñeco de nieve no hace nada de eso.

Enrique/Epi: Sí, pero, ¿cómo lo sabes Beto/Blas? Es decir, él tiene, él tiene una boca, tiene una nariz.

Beto/Blas: Enrique/Epi, le hemos puesto una zanahoria por nariz.

Enrique/Epi: Bueno, Beto/Blas, a lo mejor respira a través de su zanahoria.

Beto/Blas: Mmmm. Oh, Enrique/Epi.

Enrique/Epi: Beto/Blas, no quiero que se sienta solo o triste. Beto/Blas, no quiero que esté triste,

Beto/Blas. No quiero que el muñeco de nieve esté triste, Beto/Blas.

Beto/Blas: (Y así acaba el segmento) Enrique/Epi.

Enrique/Epi: Ya está. Oh, Beto/Blas, ahora su cabeza parece mucho más abrigada. Pero creo que podíamos darle algo como... una bufanda, Beto/Blas, ¿por qué no le prestas tu bufanda? [le quita la bufanda a Beto/Blas]

Beto/Blas: ¡Aaaaaggh!

77. Personajes de Plaza/Barrio Sésamo

Óscar el gruñón

Óscar el gruñón: Bueno, escucha esto. En *Plaza/Barrio Sésamo* todo el mundo siempre está hablando

de amor. ¡Qué asco! Pero ahora, voy a contaros qué es lo que le encanta a Óscar el Gruñón, lo que les gusta a los gruñones más que nada en el mundo.

[cantando] ¡Me encanta la basura!

Cualquier cosa que esté sucia, estropeada o polvorienta, un trasto raído, podrido u oxidado. Sí, ¡amo la basura!

Si quieres ver algo tremendamente sucio, mira esto:

Tengo unas zapatillas que están todas viejas y andrajosas, llenas de agujeros y los cordones arrancados. Fue un regalo de mi madre cuando nací, ¡me encanta porque son basura!

Aurora

Aurora: ¡Damas y caballeros! El Hotel Starlight se enorgullece de presentar... a la artista de seis años favorita del mundo, ¡la señorita Aurora!

[comienza a sonar la música y Aurora canta con grupo de coristas]

Deberías ver cómo ato los cordones de mi zapato (¡zapato!) Deberías ver cómo sumo dos más dos (¡cuatro!) Cosas que sé hacer yo sola (¡sola!) Puedo bañarme sola (¡mmm!) Hacer un dibujo yo sola (¡sí, señor!) Antes mi mamá y mi papá me ayudaban, pero ya he crecido, ¡ya no me preocupa!

Puedo abrochar mi camisa sola (¡camisa!) Usar una cuchara para tomar el postre (¡qué rico!) ¡Hasta puedo alcanzar mis libros en el estante de arriba! ¡Puedo hacer tantas cosas yo sola!

Profesor Archibaldo/Coco

Archibaldo/Coco: Hola amigos y bienvenidos a la famosa clase del profesor Archibaldo/Coco sobre las partes

del cuerpo. Les encantará, ¡nos vamos a divertir un montón! Y ahora les presento la parte del cuerpo de la que hablaremos hoy, ¡ta ta ta cháááán! ¡La cabeza! Aquí tenemos una encantadora y auténtica

cabeza.

Cabeza: Nunca me he sentido más ridícula en toda mi vida.

Archibaldo/Coco: No pasa nada.

Enrique/Epi y Beto/Blas

[cantando]

Enrique/Epi: Dos ojos tengo. **Elmo:** ¡Dos ojos tienes! **Enrique/Epi:** Y puedo ver. **Elmo:** y puedes ver. **Enrique/Epi:** Y dos orejas para oír y entender. **Elmo:** ¡Lo que te dice él! **Enrique/Epi:** Tengo una boca. **Elmo:** ¡Tiene una boca! **Enrique/Epi:** Y puedo hablar. **Elmo:** Y puede hablar. **Enrique/Epi:** Una mejilla aquí, y tengo otra mejilla ahí. **Elmo:** ¡Y otra aquí! **Enrique/Epi:** Tengo una nariz. **Elmo:** ¡Una pequeña nariz! **Enrique/Epi:** Y puedo oler. **Elmo:** Y puede oler [ruido de olfateo].

Los dos: y una barbilla que al abrir puedo comer. **Elmo:** ¡Puede comer!

Enrique/Epi: ¡Tengo todas estas cosas yo que forman parte de mi cara, como veis! **Elmo:** ¡Bonita cara! **Los dos:** ¡Que es muy bonita no creéééééis!

Enrique/Epi: ¡Oye tu cara es muy bonita!

Elmo: ¡Sí, no está mal!

Conde Contar/Draco

[cantando en inglés una canción de la letra «j»]

Conde Contar/Conde Draco:

Uno, dos, tres, extiende la capa Un, dos, tres, haz un giro por el suelo
Un, dos, tres, pie izquierdo y balanceo, Un, dos, tres, ¡ponte a cantar! Un,
dos, tres, cantar sin parar Un, dos, tres contando sin más Un, dos, tres,
batiendo las alas de murciélago

Murciélagos:

Bate, bate, bate, bate, bate, bate, bate tus alas ya

Conde Contar/Conde Draco:

¡Un, dos, tres, a contar!

Murciélagos:

Bate, bate, bate, bate, bate, bate, bate tus alas ya

El conde:

¡Un, dos, tres, a contar!

Murciélagos:

Bate, bate, bate, bate, bate, bate, bate tus alas ya

Conde Contar/Conde Draco:

¡Un, dos, tres, a contar! ¿Quieres bailar conmigo la canción de bate, bate tus alas ya?

Beto/Blas y Enrique/Epi

Beto/Blas: Vamos, mueve. Te toca a ti mover, Dulcinea.

Enrique/Epi: ¿Enseñas a una paloma a jugar a las damas?

Beto/Blas: Aha.

Enrique/Epi: ¡Pero, es increíble!, ¡es la cosa más increíble que he oído en mi vida!

Beto/Blas: ¡No es nada del otro mundo!

Enrique/Epi: ¿Nada del otro mundo?

Beto/Blas: Mm-mm

Enrique/Epi: Pues si esta paloma sabe jugar a las damas, ¡es que.. es que es la paloma más lista

del mundo!

Beto/Blas: No, no, no creas que es tan lista Enrique/Epi.

Enrique/Epi: ¿Que no es tan lista? ¿Cómo puedes decir eso?

Beto/Blas: Porque llevamos jugadas diez partidas y solo me ha ganado dos.

Anda, Dulcinea, te toca a ti. Está pensando.

Big Bird/Paco Pico

[cantando]

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ Es la palabra más sorprendente que he visto en mi vida.

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ Ojalá supiera exactamente lo que significa.

Empieza como una palabra con la A, Como todo el mundo puede ver, Pero cuando va hacia la mitad, se empieza a enredar.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Si alguna vez averiguo lo que significa esta palabra, ¡seré el pájaro más listo que jamás haya existido!

Monstruo de las Galletas

Monstruo de las Galletas: Ahora, ¿qué palabra empieza en inglés con la «C»? ¡«Cookie» (galleta) empieza con la «C»!

Pensemos en otras cosas que empiezan por la «C»...

Bah, ¿A quién le importan otras cosas?

[cantando] «C» de «cookie» (galleta)

«C» de «cookie» (galleta) así me basta a mí, «C» de «cookie» (galleta) así me basta a mí, Oh, cookie, cookie, cookie (galleta) empieza con la «C»

Oh, «C» de «cookie» (galleta) así me basta a mí, «C» de «cookie» (galleta) así me basta a mí, «C» de «cookie» (galleta) así me basta a mí, Oh, cookie, cookie, cookie (galleta) ¡empieza con la «C»!

83. Personajes sin cara «Fat Blue»

Sketch 1

Lance: Posiciones, por favor, para el número de la *Señorita Muffet*.

Señorita Muffet, ¿dónde

está?

Señorita Muffet: Sí, Lance, ¡Aquí estoy!

Lance: Bien, venga aquí, por favor. ¿Dónde está la araña? ¡¿Araña?!

Araña: [entra] Espero no llegar tarde.

Lance: Oh no, ¡no llevas tu disfraz!

Señorita Muffet: Lance, él no tiene disfraz.

Lance: Ve a ponerte tu disfraz de araña, por favor.

Araña: Lo siento.

Señorita Muffet: Eh...

Sketch 2

Muñeco azul: Oklahoma, ¡toma uno!

René/Gustavo: ¡Y, acción!

Sketch 3

Muñeco azul: [cantando en inglés una canción de la letra «j»]

Jane, Jane, jumpin down the lane. Jokin' and a jivin' Well, that's just like Jane!

Sketch 4

Muñeco marrón: Nuestro primer panelista es el amable e ingenioso, ¡Sr. Bennet Snerf!

Bennet Snerf (muñeco azul): Gracias, Guy.

Sketch 5

Sr. Johnson (Muñeco azul 1): ¡Camarero!

Archibaldo/Coco: ¡Un momento, señor! [se va]

Sr. Johnson (Muñeco azul 1): Oooooh, siempre que vengo aquí... [grita] ¡Camarero!

Archibaldo/Coco: [entra] ¡Aaah!

Sketch 6

Muñeco azul: [cantando con Bob]

El cartero es una persona del barrio. Alguien a quien ves todos los días.

Sketch 7

Muñeco morado: ¿Puedo ayudarte?

Muñeco azul: Pues sí, me gustaría comprar una [sonido de trompeta] bonita y reluciente.

Muñeco morado: Oh, por supuesto. Claro, señor.

Muñeco azul: Sí.

Muñeco morado: Usted es uno de esos. Correcto.

Sketch 8

Narrador: Entonces vino una araña...

[El muñeco azul entra vestido de conejo]

Señorita Muffet: Espera, ¡corten! Un momento. Para, para. ¿Pero no entiendes? Ese no es

el disfraz de araña. Parece un disfraz de conejo.

Sketch 9

[cantando en inglés una rima]

Muñeco verde: Fat

Muñeco azul: Fat

Muñeco morado: Fat

Muñeco verde: Cat

Muñeco azul: Cat

Muñeco morado: Cat

Muñeco verde: Sat

Muñeco azul: Sat

Muñeco morado: Sat

Muñeco verde: Hat

Muñeco azul: Hat

Muñeco morado: Hat

Sketch 10

Enrique/Epi: Oye, eh, aquí no dice nada de que cuatro personas han sido estafadas.

Muñeco azul: ¡Extra! ¡Extra! ¡Lean todo sobre esta noticia! ¡Cinco personas estafadas!

Sketch 11

Narrador: Entonces vino una araña...oh, no....

Señorita Muffet: [suspira sin parar]

[El muñeco azul entra vestido de pájaro]

Señorita Muffet: Pero bueno... Esperen otra vez.

Muñeco azul: Eh...

Señorita Muffet: Vamos a ver. Este tampoco es un disfraz de araña. Parece

un disfraz de pato.

Muñeco azul: ¿Qué?

Sketch 12

Muñeco azul: Los testigos afirman que el tipo que andamos buscando se parece a este...

Sketch 13

Muñeco azul: Oye, ¿podrías cuidar de los niños hasta que vuelva?

René/Gustavo: ¿Qué? Qué demonios...

Muñeco azul: Vale, escucha, Heather y Johnny, dejen de pelear. Brian, Lisa y

Cheryl, no pasen tanto tiempo mirando la televisión, y Polly y Kate, váyanse a la cama cuando lo diga la rana.

René/Gustavo: Oye, espera...

Tomás: De acuerdo, volveré en unas dos horas.

Sketch 14

Tessie/Violeta: ¿A qué distancia está el zoo de aquí?

Tomás: Pues verás Tessie/Violeta, si cruzamos Plaza/Barrio Sésamo...

Tessie/Violeta [fuera de cámara]: Sí.

Tomás: y torcemos a la izquierda, caminamos durante tres días.

Sketch 15

Muñeco azul [rapeando en inglés]:

Empieza como de costumbre Con la primera letra, la letra A. Después, vienen la B y la C, Luego pasamos a la D y la E.

Sketch 16

Narrador: Entonces vino una araña...

[El muñeco azul entra vestido de pez]

Señorita Muffet: Oh, no, esta es la última gota... Paren todo. Vamos a ver un momento. Ahora escucha, este tampoco es un disfraz de araña. Es un disfraz de pez. ¿No lo ves? Un pez tiene aletas como estas y, ¿lo ves? los peces tienen una cola como esta, y las arañas no tienen aletas ni cola, y estos ojos son de pez, no de araña.

Muñeco azul: Lo siento.

Sketch 17

Jefe: Dilo otra vez, Sam

Sam: Pero, jefe, pensé que habías dicho...

Jefe: Tú se lo dijiste a ella, ¡dímelo a mí!

Sam: De acuerdo, jefe. Vamos allá. A, B, C, D ...

Sketch 18

Muñeco morado: Soy Blancanieves

Muñeco azul: Oh, perfecto, querida. Encantado de conocerte. ¿Qué podemos hacer por ti?

Sketch 19

Muñeco azul:

[cantando al piano]

Esta salida... ¡Es el camino, el camino a la salida! ¡Salida!

Sketch 20

Muñeco azul: [canta en zulú].

Personajes en segundo plano: [cantan a coro en zulú]

Muñeco azul: [canta en zulú].

Sketch 21

Señorita Muffet: Mira, aquí tienes un ojo de araña.

Muñeco azul: Sí.

Señorita Muffet: Y aquí tienes otro ojo de araña, ¿de acuerdo?

Muñeco azul: Aha.

Señorita Muffet: Luego, las arañas también... Bájate un poco. Sí, voy a ponerte las patas.

Las arañas tienen ocho patas peludas. Ahora ya está bien, ¿lo ves?

Lance: ¿Estamos listos por fin?

Señorita Muffet: Eso espero.

Lance: Bien, por fin tenemos una araña.

Señorita Muffet: Sí, tenemos una araña. ¿¡Una araña!? ¡Aghhhhhh!
¡Aghhhhhh! ¡Aghhh!

87. Fotogramas de contar

[ritmo de tambor]

Niños cantando:

Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez..

Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.

Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, seis, seis, seis, vamos a cantar la canción del seis... ¿Cuántos son seis?

Niño n.º 1: Seis pollitos.

Niños [cantando pollitos]: Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Profesor: Seis cuadrados.

Niños [cantando cuadrados]: Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Niño n.º 2: Seis objetos volantes.

Niños [cantando murciélagos]: Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Hombre: Seis gatos.

Niños [cantando gatos]: Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Niño n.º 3: Seis cámaras.

Niños [cantando cámaras]: Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

Chef: Seis pasteles de fresa.

[el chef se cae por las escaleras, se oye un estampido]

Niños cantando: Y así acaba la canción del seis.

95. Fotograma de promoción del *Show de los Muppets/Teleñecos*

Leo: (¿Todo bien ahora?) Para concluir, me gustaría señalar que ha llegado la hora de renovar a la televisión de variedades y darle un nuevo y revolucionario *look* en horario de máxima audiencia, por eso creo que la solución puede ser una mezcla de los Muppets/Teleñecos y George Schlotter.

[suena una música patriótica]

Leo: Así es, durante veinte años, Jim Henson y el equipo de personas

entregadas

que forman los Muppets/Teleñecos han desarrollado el arte de los títeres en la televisión llevándolo a unos

niveles de calidad que nunca hubiéramos imaginado. Al mismo tiempo, George Schlatter ha estado inmerso en el desarrollo y la creación de nuevas formas de hacer comedia en televisión que han cambiando el rostro de la televisión en horario de máxima audiencia.

De los mismos creadores que imaginaron el Rowlf del *Show de Jimmy Dean*,

Laugh-In, Plaza/Barrio Sésamo, *The Cher Show*, *Turn On... what?* Bueno, pues, estos

dos gigantes de la industria han unido sus mentes creativas para crear una magnífica explosión de brillantes programas de televisión. ¿Y cómo se llama esta fusión de ideas creativas?

¡El show de los Muppets/Teleñecos!

Un programa que entusiasmará y hará las delicias de todos los hogares del país. A los niños les encantarán los preciosos y adorables personajes.

Los jóvenes disfrutarán como locos con la comedia fresca e innovadora.

Los estudiantes universitarios y los intelectuales vibrarán con el simbolismo subyacente que desprende.

Los excéntricos y cínicos hippies mugrientos de pelo largo se identificarán con nuestros alocados y cínicos Muppets

igual de mugrientos y peludos. ¡Por que en eso consiste el espectáculo!

¡Sí! Y cuando llegue el programa, los hombres que tomaron la decisión de poner este programa en la parrilla de producción ¡verán despegar sus carreras! Personas como Bob Wood, Lee Curlin, Perry Lafferty, Oscar Katz e incluso Tom Swafford se convertirán en estrellas por derecho propio.

Sus nombres serán muy conocidos y estarán en boca de todo el mundo, al igual que palabras como cocina, lavabo, baño, no, no, no, como patriotismo, tarta de manzana y madre.

Amigos, los Estados Unidos de América necesitan *El show de los Muppets/Teleñecos* ¡y usted

debería comprar este programa!

¡No estamos de broma! Esta promoción no se anda por las ramas, así que compre este programa y póngalo en la programación, ¡seremos famosos! Los Muppets serán famosos y la CBS también porque tendremos en nuestras manos un programa de éxito.

Y nos volveremos temperamentales y será difícil trabajar con nosotros, pero a usted le dará igual

porque ¡todos ganaremos mucho dinero! ¡Y Schlatter y Henson estarán contentos, y usted estará contento, y la madre de René/Gustavo estará contenta!

Y Dios nos mirará, sonreirá y dirá, ¡deje que se lleven un 40 por ciento!

René/Gustavo: ¿Qué ha sido todo eso?

100. Rag Mop (La mopa de trapo) en *The Tonight Show*

Johnny Carson: Me dicen que hoy vamos a mostrar un fragmento de película.

Jim Henson: Sí, hemos traído un fragmento del programa que estamos haciendo y

eh, hemos decidido mostrarlo para... para que la gente vea el trabajo que conlleva hacer este programa y, bueno...

Johnny Carson: Entonces, ¿se trata de un clip hecho entre bastidores?

Jim Henson: Sí, y empieza como un número pero después se puede ver cómo

lo hacemos.

Johnny Carson: Ok, se llama Rag Mop ¿no?

Jim Henson: Rag Mop [La mopa de trapo].

Johnny Carson: Presten atención a los monitores del estudio y a sus televisores en

casa.

[empieza a sonar la música y entran los muñecos]

Mopa 1:

M_{Digo M-O}

M-O-P

M-O-P-P

Mop[a]

M-O-P-P

Mop Mop Mop Mop[a]

R_{Digo R-A [t-r-a]}

R-A-G [trapo]

R-A-G-G

Rag [trapo]

R-A-G-G M-O-P-P [M-O-P-A D-E T-R-A-P-O]

Todas las mopas juntas:

Rag Mop [Mopa de trapo]

Rag Mop [Mopa de trapo]

Rag Mop [Mopa de trapo]

Rag Mop [Mopa de trapo]

Rag Mop [Mopa de trapo]

R-A-G-G M-O-P-P [M-O-P-A D-E T-R-A-P-O]

¡Rag Mop! [¡Mopa de trapo!].

Mopa 1:

A_{digo A-B}

A-B-C

A-B-C-D

A-B-C-D-E

A-B-C-D-E-F-G-H

Rag Mop [Mopa de trapo]

Todas las mopas: Du-du-du-DA-di-a-da

Mopa 1: Rag Mop [Mopa de trapo]

Todas las mopas: Du-du-du-DA-di-a-da

Mopa 1: Rag Mop [Mopa de trapo]

Todas las mopas: Du-du-du-DA-di-a-da

Mopa 1: Rag Mop [Mopa de trapo]

Todas las mopas: Du-du-du-DA-di-a-da

Mopa 1: Rag Mop [Mopa de trapo]

Todas las mopas: Du-du-du-DA-di-a-da

R-A-G-G M-O-P-P [M-O-P-A D-E T-R-A-P-O]

¡Rag Mop! [¡Mopa de trapo!].

Títere limpiador: ¡Sí señor, este número me gusta!

106. Clip del trío de música country

[suena el banyo]

Títere de Jim Henson:

Hace más o menos un año, emprendí un viaje a un pueblecito llamado Mañana, en el estado de Ohio. Nunca he viajado mucho y no tenía ni idea de que Mañana era el lugar más difícil de llegar del mundo.

Así que fui a la estación a comprar mi billete y pedí consejo sobre Mañana sin esperar que me guiaran, y dije: «Hola amigo, me gustaría ir a Mañana y volver a más tardar mañana, porque no tengo mucho tiempo que perder».

Él me respondió:

Títere de Jerry Nelson:

A ver si le he escuchado bien, Quiere ir a Mañana y volver mañana por la noche Debería haber ido a Mañana ayer y volver hoy Porque el tren que va a Mañana hace un buen rato que partió.

Si hubiera ido a Mañana ayer, ¿ve usted? Podría haber ido a Mañana y volver hoy a las tres. Porque el tren de hoy que va a Mañana si el horario está bien, Llega hoy a Mañana y regresa mañana por la noche.

Títere de Henson:

Y yo le dije: «Quisiera ir a Mañana hoy mismo y llegar a Mañana esta misma noche sin retraso».

Títere de Nelson:

«Vaya, vaya», le respondí, «Y no tengo nada más que decir. ¿Puede ir a alguna parte mañana y hoy mismo volver?»

Títere de Henson:

Le dije: «Supongo que usted lo sabe todo, pero permítame añadir, ¿Cómo puedo ir a Mañana e irme de esta ciudad hoy?»

Él me respondió:

Títere de Nelson:

Hoy no puede ir ya a Mañana Porque el tren que va a Mañana hace un buen rato que partió.

Títere de Henson:

Estaba tan decepcionado. Tan enfadado que quería maldecir. El tren a Mañana se había marchado ya dejándome tirado. Y ese hombre me decía:

Títere de Nelson:

Deja ya de lamentarte, te dije a Mañana que no puedes ir...

Títere de Henson:

Pues aquí me quedaré.

[termina la canción]

Títere de frank Oz: No entiendo nada.

115. Entre costuras

[Marionetas cantando]

En esa ruleta del amor que gira y gira Bajo esa vieja magia negra llamada amor Bajo esa vieja magia negra llamada amor

[aplauso]

Jim Henson: Hola, soy Jim Henson y soy marionetista.

Jim Henson: Hoy vamos a enseñarles lo que pasa detrás del escenario.

Jim Henson: Hemos pensado que quizá les gustaría ver cómo se ven las cosas entre bastidores.

Así vemos las cosas cuando estamos haciendo un programa de televisión.

Rowlf en TV: Entonces eh, Ricitos o eh Caperu..., bueno, tenía tanta hambre después

de una larga caminata que Caperucienta se sentó a probar la sopa del tazón grande.

Caperucienta: ¡Aaaaah, está demasiado caliente!

Rowlf: Y el siguiente tazón probablemente estaba demasiado frío.

Caperucienta: ¡Sí! ¡Tienes razón, pero este pequeñito tazón que parece para un bebé tiene el

tamaño perfecto! Me lo comeré enterito.

Rowlf: Así que Cenicienta se comió toda la sopa del diminuto tazón y...

Caperucienta: ¡Espera!

Rowlf: ¿Mmmm?

Caperucienta: ¡Grrr! ¿Qué es eso que oigo?

Rowlf: Probablemente sean los tres osos que vuelven a casa.

Caperucienta: No, no suena como si fueran los tres osos regresando a casa.

Rowlf: ¿A qué suena?

Caperucienta: Suena más como si una vaca estuviera cayendo del cielo.

Rowlf: ¡Oh no! ¡Es Gretel que vuelve de la luna!

[estruendo]

Gretel: ¡Muuuuuuuu!

Caperucienta: Vaya, vaya, vaya, así que esta es Gretel. ¡Qué vaca tan bonita! Le daré un beso en el hocico.

Rowlf: Es una transformación mágica.

(Voz de) Jim Henson: Esto es entre bastidores del *Show de los Muppets/Teleñecos*. Nuestro grupo

de actores lleva muchos años trabajando juntos. Nos conocemos todos tan bien que nos compenetramos muy bien cuando trabajamos juntos. Y esta relación de trabajo genera una química maravillosa, algo que para mí es superimportante, que cuando trabajemos en el estudio, lo hagamos con este nivel de afecto y buen humor.

Jim Henson: Mi antepasado es vikingo y era terrible saqueando y expoliando.

Hombre vestido con un traje gris. ¿En serio?

Jim Henson: Sí, saqueó su propio botín y aún así se fue a por más.
[todos en la sala ríen]

Jim Henson (fuera de cámara): Era muy torpe saqueando.

Voz fuera de cámara: ¿Cómo de torpe? Dos, tres, cuatro...

Jim Henson: Le llamaban, el tonto saqueador.

[La multitud abuchea]

Jim Henson: Era muy torpe saqueando, ya lo veréis.

Jim Henson (voz): Hacemos un programa a la semana. Cada número que hacemos

pasa por las mismas fases. El primer día leemos el guión y ensayamos la música para las voces y, al día siguiente, grabamos la música y luego se ponen las voces. Después vamos al estudio a ensayar y grabar la acción. Cada programa presenta diversos problemas. Usamos como fondo un poblado vikingo para «En la Armada». Es otro de nuestros episodios inolvidables

[todos cantan al ritmo de las palmas]

¡Quieres tú, quieres tú! ¡Conquistar todo el mar azul! ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Conquistar todo el mar azul!

Jim Henson: Ok. Ahora paremos un segundo. Ahora vienen los campesinos y las ovejas y

los demás que responden diciendo, vamos, mi pueblo voy a, eh, defender. Añade un «en la Armada» más después de «Ahora me tienes que ayudar».

Director de orquesta: Muchos más trombones, barra cinco Más sonido de instrumentos de viento. Llegan

los vikingos.

[Toca la banda]

Grabación en equipo: ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Conquistar todo el mar azul! ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Conquistar todo el mar azul!

Richard Hunt: Todo el mundo exploro Busco algún tesoro, mucho puedo yo aprendeer

Todos: ¿Dónde?

Jerry Nelson: Todo el mar navego, luchar es un juego nadie me podrá vencer.

Todos: ¿Dónde?

Steve Whitmire: Si quiero vivir saqueando pues venid conmigo, ven a navegaaar

Todos: ¿Dónde?

Dave Goelz: Puedes enlistarte, yo voy a enseñarte cómo se debe robaaar

Productor 1: Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco.

Productor 2: Empezamos a rodar, Ted.

[Un cerdo sopla el cuerno]

Voz fuera de cámara: Y ya están en el barco.

Cerdos vikingos (cantan al son de las palmas): ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Quieres tú, quieres tú!, ¡Conquistar todo el mar azul! ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Quieres tú, quieres tú!, ¡Conquistar todo el mar azul!

Cerdo con el cuerno: Todo el mundo exploro Busco algún tesoro, mucho puedo yo aprendeer

Todos los cerdos: ¿Dónde?

Cerdo con casco de vikingo: Todo el mar navego, luchar es un juego nadie me podrá vencer.

Todos los cerdos: ¿Dónde?

Voz fuera de cámara: Sonido dos:

Cerdo con casco plateado y bata de piel: Si quiero vivir saqueando
pues venid conmigo, ven a navegar

Voz fuera de cámara: Sonido cuatro...silencia todo el sonido.

Cerdo con pelo rubio y casco de vikingo plateado: Puedes enlistarte,
yo voy a

enseñarte, cómo se debe robaaar

Voz fuera de cámara: Chicos, micrófono de sonido.

Todos: ¡¿Dónde?! ¡En la Armada!

Cerdo con cuello blanco y hacha: El gran océano verás...

Todos: ¡En la Armada!

Cerdo: El mundo así conocerás..

Todos: ¡En la Armada!

Cerdo: Aquí en la tierra y en el mar...

Todos: ¡En la Armada, en la Armada!

Cabeza de caballo en el barco: Ahora me tienes que ayudar...

Todos: ¡En la Armada!

Cerdo fuera de cámara: Esto no puede suceder...

Todos: ¡En la Armada!

Muñeco verde: Alguien nos quiere someter...

Todos: ¡En la Armada!

Voz fuera de cámara: ¡Vamos!

Todos: ¡En la Armada, en la Armada! ¡Quieres tú, quieres tú! ¡Quieres tú,
quieres tú!, ¡Conquistar todo el mar azul!

Jim Henson (voz): Cuando trabajamos, todo nuestro universo está en la
pantalla. Estás

actuando y, al mismo tiempo, ves la actuación exactamente igual que
los espectadores. Hasta la llegada de los títeres televisivos esto no
era posible. Observarán que cuando trabajamos en el suelo, tenemos
monitores por todas parte porque todo el mundo tiene que tener un
monitor a la vista.

Muñeco azul: Sí, eh, bueno luego vino un (guau, guau) y él...

Narrador: En su taller de Nueva York, Henson y sus compañeros titiriteros usan un espejo para

ensayar un sketch para la serie de televisión , *Plaza/Barrio Sésamo*.

Enrique/Epi: Qué historia tan maravillosa, me alegro de haberla oído, gracias por venir.

Muñeco azul: Gracias por escuchar, ha sido muy útil volver a contarla.

Narrador: En su oficina de Manhattan, Jim Henson supervisa varios proyectos con los Muppets/Teleñecos.

Jim Henson: Me parece que será mejor poner al pequeño Harvey Muscarat para ese papel. Si vamos a hacer el cambio, tengo que decírselo ahora mismo a Don porque ya ha empezado a hacer una marioneta con Harvey Beaver.

Narrador: Aparte de los programas educativos, los Muppets/Teleñecos protagonizan películas, programas especiales de televisión y su serie semanal, *El Show de los Muppets/Teleñecos*.

René/Gustavo: Muy bien, el número final de Rita, por favor, Rita, Floyd y Animal al escenario, al escenario.

Narrador: Siempre estamos creando nuevos Muppets/Teleñecos y haciendo versiones nuevas de otros. Henson supervisa la creación de cada Muppet/Teleñeco, probando su funcionamiento y dándole su toque particular que los hace diferentes.

Jim Henson: ¿Sabes que cuando te sientas aquí y lo miras te sientas con los dientes salidos?

Mujer con una blusa azul: No, supongo que pasa eso porque tiene los dientes salidos.

Narrador: Henson y su personal experimentan con mandos a distancia para mejorar la animación de los personajes de los Muppets/Teleñecos. Para Henson, la creación de Muppets/Teleñecos surge de combinar el pensamiento libre y la disciplina creativa.

Jim Henson: Este puede ser uno de los grandes secretos de los Muppets/Teleñecos. Que combinamos todos los trucos del titiritero con

todos los trucos de la televisión y el cine.

Jojo: Creo que necesitaremos una demostración de ese, Sr. H.

Jim Henson: De acuerdo. Vamos a tomar por ejemplo uno de nuestros personajes regulares. Por ejemplo, Gonzo.

Gonzo: ¿Gonzo? ¿Qué pasa con Gonzo?

Jim Henson: Bueno, Gonzo no tiene manos de verdad.

Gonzo: No tiene manos de verdad, espera un segundo. Eso es ridículo. Este hombre

está perturbado, claro que tengo manos de verdad. ¿Lo ves?

Jim Henson: No son más que pedacitos de nuestra tela para hacer pelo controlados por cables que hay en los brazos.

Gonzo: ¿Cables en los brazos? Eso es ridículo, ¿ves algún cable?...eh, bueno... da igual.

Jim Henson: Entonces, si queremos que Gonzo haga algo sencillo, como por ejemplo, contestar el teléfono, esto es lo que tenemos que hacer. Tenemos que conseguir que estire la mano y agarre el auricular con la mano. Después paramos la cinta, sujetamos la mano al teléfono, movemos la cámara a otro ángulo y grabamos a Gonzo agarrando el teléfono. Se vería más o menos así.

[Suenan el teléfono]

Gonzo: ¿Diga?

Jim Henson: Y aquí está la cinta editada. ¿Se han dado cuenta?

Gonzo: No, yo no, no hay cinta editada, yo puedo agarrar el teléfono siempre que quiera.

[Suenan el teléfono]

Gonzo: Aaaaah. Diga. ¡No me diga!

[Suenan el teléfono]

Gonzo: Diga, ¡no me diga!

[Suenan el teléfono]

Gonzo: Diga. ¡No me diga!

Personajes que entran: ¿Quién era?

Gonzo: No me lo ha dicho.

[Todos ríen]

Jim Henson: En realidad sí se nota que la cinta está editada cuando se hacen varias seguidas.

Gonzo: Aaahhhh.

René/Gustavo: Gonzo, deberías saberlo. Nunca abandones la sala mientras tu mano sigue

pegada al teléfono. Jejeje.

Gonzo: Jejeje.

Narrador: Se han tardado más de dos años en planificar, diseñar, construir,

y grabar esta producción. En este trabajo se realizaron algunas de las escenas más complicadas que jamás hemos tratado de recrear en una película de los Muppets/Teleñecos. En esta película, tal y como sugiere el título, los personajes de fama mundial tomaron literalmente las calles de Nueva York.

Jim Henson: Es más difícil porque no hay plataformas, no tenemos el apoyo de todo el sistema

televisivo a nuestro alrededor y, eh, con el que trabajamos en el estudio pero, por otro lado, es divertido, y resulta todo un desafío crear una realidad allí; además me encanta cómo se ven los personajes cuando rodamos en exteriores. Creo que siempre parecen un poco más creíbles a la luz del día.

Narrador: Para filmar en lugares tan concurridos como el Hotel Plaza en la Quinta Avenida, los

actores de los Muppets/Teleñecos, en este caso, Jim Henson haciendo de René/Gustavo se tenían que tumbar en carretillas equipadas con monitores de televisión. Para las tomas muy amplias, se utilizaba un intrincado sistema de control remoto y Henson manejaba a René/Gustavo desde casi una manzana de distancia.

Jim Henson: Cuando comenzamos este proyecto, quería crear primero el mundo,

empezar con un mundo visual que mostrara el aspecto de estos

personajes y todo el entorno, es decir, las plantas, los árboles, las rocas, todo eso. Empezar primero con todo eso y luego desarrollar la historia. Así que eso es lo que

hicimos, comenzamos a pensar en ello al tiempo vimos algunos de los trabajos de Brian Froud y enseguida nos encantó. Pensé que era justo lo que necesitábamos para esta idea en particular. Y sus conceptos, visualmente, eran el tipo de idea que podíamos trasladar al formato en tres dimensiones.

Jim Henson (voz): Aunque la mayoría de los ojos estaban hechos de vidrio, hicimos bastantes

de plástico, los hicimos y pintamos nosotros mismos, pero antes realizamos muchos ojos de prueba diferentes hasta dar con el correcto para cada criatura. El movimiento de los ojos se creaba y operaba de diversas formas: algunos se controlaban por radio, otros mediante cables. Normalmente los movíamos de lado a lado. Incorporamos el parpadeo, un estrechamiento y agrandamiento del ojo. Gran parte de la personalidad depende de eso y los cambios de emoción se perciben a través de los ojos.

Jim Henson: Uno de nuestros mimos, que se llama Robbie Barnett, en su día fue payaso

zancudo. Un día vino a la sala de ensayo con sus zancos de 3 metros, se los puso y empezó a enseñar a la gente cómo caminaba y, creo que fue Brian Froud quien al verlo caminando sobre los zancos, de repente, tuvo ese momento de iluminación, de ocurrencia. Así que se puso inmediatamente a diseñar lo que que podríamos hacer con cuatro zancos. Se puso zancos en las manos y en los pies que moldearon una silueta a su alrededor, y así empezamos a diseñar el *Hombre de las zancadas*.

Jim Henson (voz): Tuvimos muchos problemas a la hora de idear cómo meterlo por completo dentro de

este cuerpo. Y luego, cuando lo conseguimos meter dentro, si se caía, se rompería el cuello, así que siempre teníamos que tener un cable de seguridad, de manera que llevaba puesto un arnés con un cable único suspendido. Era una grúa enorme, que tenía un brazo muy grande que sobresalía, pero luego, se supone que tienen que desplazarse muy

rápidamente y, para poder hacerlo, teníamos que conseguir que este cable corriera rápidamente desde arriba y teníamos que tener una polea que sobrevolara los zancudos.

Jim Henson (voz): Bueno, Hoggle es seguramente el muñeco más complicado

que jamás hemos creado. Es el más complicado desde el punto de vista técnico porque hemos colocado dieciocho motores

para controlar con ellos todas las diferentes partes de la cara, y cuatro personas se encargan de manejarlos desde fuera por radiocontrol. Genera una gran cantidad de problemas, nada más averiguar cómo combinar todo eso en una sola expresión.

Brian Henson: El equipo que maneja a Hoggle está compuesto por cinco actores. Cinco actores, uno de los cuales

es en realidad una actriz, Shari, que está dentro del disfraz. Ella hace todos los movimientos corporales y su cabeza está dentro de la del muñeco. Sin embargo, la mandíbula del muñeco no está conectada a la suya, ninguno de los movimientos de la cara está relacionado con la gesticulación que ella hace con su cara. Los cuatro miembros restantes del equipo operan el muñeco mediante radio, incluido yo mismo. Cinco actores tratando de hacer un mismo personaje con un solo muñeco es algo muy difícil de hacer.

Hoggle: Te diré una cosa, dame el brazalete y te mostraré la salida del laberinto.

Sarah: Lo ibas a hacer de todas formas.

Hoggle: Sí, bueno eso sería un detalle muy bonito de tu parte.

Jim Henson: La animación por computadora lleva ya realizándose bastante tiempo y mejora

cada año, y a mi me encanta lo que se puede lograr con ella. Pero, sobre todo, la animación se está haciendo a una velocidad de veinticuatro fotogramas por segundo y se percibe bloqueada. Lo que intentamos hacer es hacer que funcione como una marioneta real para que el público pueda, pueda captar una actuación real, una actuación dramatizada.

Steve Whitmire: Puedo hacerlo, buscaré el modo de hacerlo.

Jim Henson: Sí, cuando salgas , «¿no te molesta cuando te gotea la nariz? ¿No te molesta cuando te gotea la nariz?» ¿puedes hacerlo?

Steve Whitmire: ¿No te molesta cuando te gotea la nariz?

Jim Henson: Sí, claro que sí.

Hombre con una pizarra: Mark.

Voz fuera de cámara: Dame tres cuartos por favor... ¡bengala!

[Se dispara la bengala]

Sweetums: Por aquí, vengan por aquí... ¡Ha sido espectacular!

René/Gustavo: Aaah, señoras y señores, quisiera disculparme por esta pequeña dificultad

técnica. Quiero asegurarles que, eh., nadie ha resultado herido y que el teatro solo ha sufrido pequeños desperfectos. Aaah, muchas gracias por venir a ver esta demostración de la tecnología Muppet Vision.

Dave Goelz: Ha sido un desastre.

Jim Henson: (risas) ¿Un desastre?

Dave Goelz: ¡Un desastre, horroroso!

Jim Henson: ¿Qué es lo que hice mal?

Dave Goelz: Solo la actuación, el camión, todo fue de pena.

Jim Henson: Eso es lo mejor que podemos hacer.

Dave Goelz: Oh.

Jim Henson: Es un placer tenerles aquí, pero, eh, desgraciadamente tenemos que seguir y ustedes se tienen que ir a casa, así que ¡hasta pronto!

118. Fotograma de prueba de la película *Llegan los Muppets/La Película de los Teleñecos*

Oso Figaredo/Fozzie Hace un día precioso, ¿no crees?

René/Gustavo: ¡Sí!

Oso Figaredo/Fozzie Un oso en su hábitat natural.

René/Gustavo: Sí, pero bueno Figaredo/Fozzie...

Oso Figaredo/Fozzie ¿Mmmm?

René/Gustavo: Bueno, la verdad es que... Es que... tú sabes que.. eh, tú no eres un

oso de verdad, no eres un oso real.

Oso Figaredo/Fozzie ¿Qué?

René/Gustavo: Bueno, lo que quiero decir es que, estás hablando de osos en su hábitat natural.

Oso Figaredo/Fozzie Sí.

René/Gustavo: Las vacas de ahí atrás... [señala detrás de él]

Oso Figaredo/Fozzie Sí.

René/Gustavo: Esas vacas, sí son vacas de verdad. O sea, esas vacas que están ahí fuera,

ellas comen hierba, y dan leche. Son vacas.

Oso Figaredo/Fozzie Bueno, yo no doy leche, pero soy un oso.

René/Gustavo: No, no, no. Porque un oso de verdad es un animal que... tiene dientes afilados y, eh...

Oso Figaredo/Fozzie Espera un momento, espera un momento, espera...

René/Gustavo: ¿Tú tienes dientes afilados?

Oso Figaredo/Fozzie Yo, yo no tengo dientes.

René/Gustavo: ¿Y tu hibernas?

Oso Figaredo/Fozzie Eeh, bueno, solo con amigos.

René/Gustavo: No, no, ¿lo ves?, no eres un oso de verdad.

Oso Figaredo/Fozzie Espera un segundo, mira. Lo siento en mi interior...

René/Gustavo: No, no, no, qué dices...

Oso Figaredo/Fozzie ... que soy...

René/Gustavo: No, no, ni siquiera tienes huesos.

Oso Figaredo/Fozzie Que... ¿Que yo...?

René/Gustavo: Que tú ni siquiera tienes huesos.

Oso Figaredo/Fozzie ¿Cómo que no tengo huesos?

René/Gustavo: Digo que un oso de verdad tiene huesos. ¿Tú qué tienes? Tú tienes una especie de, como un pelo falso, eres de gomaespuma.

Oso Figaredo/Fozzie ¿Qué?

René/Gustavo: O sea...

Oso Figaredo/Fozzie Bah, ¿qué, qué dices?

René/Gustavo: Tienes...

Oso Figaredo/Fozzie ¿Que soy de qué?

René/Gustavo: Eres de gomaespuma y tu pelo es falso. Eres un oso artificial.

Oso Figaredo/Fozzie ¿Me estás diciendo que tengo gomaespuma?

René/Gustavo: ¿Has visto alguna vez un oso con el hocico de color rosa?

Oso Figaredo/Fozzie Pues voy a darte una noticia, pequeño.

René/Gustavo: ¿Qué?

Oso Figaredo/Fozzie ¿Rana, qué? Me has hecho daño y ahora yo te lo voy a hacer a ti. ¿Estás preparado?

René/Gustavo: Sí.

Oso Figaredo/Fozzie ¿Estás preparado?

René/Gustavo: Sí.

Oso Figaredo/Fozzie A ti te sale un hilo del brazo.

René/Gustavo: ¿¡Qué!?

Oso Figaredo/Fozzie Lo siento, no quería decírtelo.

René/Gustavo: ¿Que me sale qué?

Oso Figaredo/Fozzie No quise hacerte daño.

René/Gustavo: ¿Un hilo del brazo?

Oso Figaredo/Fozzie Sí, pero solo es para moverlo.

René/Gustavo: Solo para moverlo.

Oso Figaredo/Fozzie Para el movimiento. A ver, o sea, yo creo en ti.

René/Gustavo: Pues no lo entiendo en absoluto.

Oso Figaredo/Fozzie Lo sé.

René/Gustavo: Yo, yo... sí.

Oso Figaredo/Fozzie Yo...bueno, ya sabes...

René/Gustavo: Tengo piernas y puedo dar patadas...

Oso Figaredo/Fozzie Entiendo que no soy un oso de verdad.

René/Gustavo: Aha.

Oso Figaredo/Fozzie Pero sé lo que soy, soy lo que soy.

René/Gustavo: Todos somos lo que somos.

Oso Figaredo/Fozzie Pero soy un muñeco de verdad.

René/Gustavo: ¿Que eres qué?

Oso Figaredo/Fozzie Soy un muñeco de verdad.

René/Gustavo: Sí, puede que tengas razón.

Oso Figaredo/Fozzie Sí, claro.

René/Gustavo [a la vaca]: Hola vacas, estamos buscando Hollywood.
¿Conocéis el

camino a Hollywood? Eh, Hollywood, California...¿no? Está cerca de Los
Ángeles. ¿Habéis estado alguna vez en Los... ¿habéis estado alguna vez...
[riéndose] perdonad....

[risas fuera de cámara cuando la vaca intenta lamer a René/Gustavo]

René/Gustavo: ¿La conocéis? Es una pequeña ciudad donde hacen
películas. ¿Habéis ido al cine alguna vez a

ver una película? Esta gente es de pueblo, no saben mucho sobre
películas.

Oso Figaredo/Fozzie [fuera de cámara]: René/Gustavo, ¡corre! Hay toros
por todas partes.

René/Gustavo: ¿¡Qué!?

Oso Figaredo/Fozzie Hay toros aquí.

René/Gustavo: ¿Hay toros aquí?

Oso Figaredo/Fozzie Sí.

René/Gustavo: ¡Aghhh!

Oso Figaredo/Fozzie OK, espera, ¿qué te parece este? ¿Conoces los rebaños de vacas? Estás actuando

las vacas van en rebaños. Espera un segundo, espera. Eh, esa historia me ab«ubre», ¿a que es bueno? ¿Te ab«ubre»? No tienes ni pezuñera idea. Vale, ya este cuento no tiene más leche que ordeñar, ¿eh chicos? Anda, deja ya de tocar el cuerno

René/Gustavo: Oye, mira qué magnífico grupo de vacas tenemos aquí.

Oso Figaredo/Fozzie No, no un rebaño de vacas, no un grupo...¡ay Dios!

René/Gustavo: Grupo no, rebaño.

Oso Figaredo/Fozzie OK, escucha.

René/Gustavo: Tenemos un buen público, Figaredo/Fozzie

Oso Figaredo/Fozzie Sí, muy bueno, me adoran.

René/Gustavo: Nunca he visto tus chistes funcionar tan bien.

Oso Figaredo/Fozzie Sí, es fantástico.

125. Secretos de los Muppets/Teleñecos

Jim Henson: Desde que se estrenó *Llegan los Muppets/La película de los Teleñecos* en 1979, la gente me ha estado pidiendo que explicara cómo hacemos para que los Muppets/Teleñecos monten en bicicleta.

[suena la música]

Henson [voz en off]: Aquí tenemos a la rana René/Gustavo dando su primer paseo en bicicleta en *Llegan los Muppets/La película de los Teleñecos*. Aquí es una marioneta. Es un títere que se maneja con hilos desde arriba. Y el marionetista va montado sobre una grúa elevada. Luego, intercalamos constantemente esta toma con otra de una versión manual de la marioneta de René/Gustavo. Y cuando usamos la marioneta manual, soy yo mismo quien maneja a René/Gustavo subido a una pequeña carretilla baja con ruedas. Pero cuando hicimos *La gran aventura de los Muppets/El gran golpe de los Teleñecos*, decidimos que sería divertido que los Muppets/Teleñecos montaran en bicicleta. Primero, hicimos una toma solo con René/Gustavo y Peggy en bicicleta

y, después, nos dimos cuenta de que era muy fácil de hacer, porque no teníamos que preocuparnos de sujetar la bicicleta, ya que podíamos atar las dos bicicletas juntas por el eje. Y una vez sujetas por medio de una varilla rígida, podíamos tirar de las dos bicicletas con una sola cuerda.

Después podíamos editar la toma para mostrar una imagen de René/Gustavo en primer plano manejado de forma manual y la Señorita Peggy como marioneta controlada detrás de él. Así, hicimos varias versiones de esas tomas, e intercalamos constantemente una forma de trabajar con un personaje con otra forma, y de esta manera pudimos plasmar toda una variedad de emociones y planos diferentes.

Señorita Peggy [cantando]: Suave verano

Brisa repentina El viento juega al pilla pilla en los árboles

Peggy y René/Gustavo:

El mundo es tan brillante Tan perfectamente bonito

Henson [voz en off]: Y cuando queríamos mostrar un grupo entero de personajes,

lo que hacíamos era simplemente unir todas las bicicletas por medio de varillas. Si se fijan bien, verán que hay una varilla a través de todas las bicicletas.

Después controlábamos por radio las bocas de los personajes y tirábamos de todo con cuerdas. En esta toma, en la que se alejan, tiramos de todo el conjunto por medio de dos grandes triciclos que van delante. Hay que fijarse muy bien porque van mucho más adelantados, pero uno de ellos lo conduce mi hijo Brian.

Después, hay otra secuencia en la que René/Gustavo hacen círculos con la bicicleta y ese arreglo fue tan complicado que van a tener que averiguar ustedes mismos cómo lo hicimos.

[Música de fondo, cantando]

Cielo soleado, Precioso día, Un empujoncito y Allá vamos, Vamos a pasear

René/Gustavo y Peggy:

Juntos los dos

René/Gustavo: ¡Oh ahhhh!

Waldorf: ¡Mira, sin cabeza!

René/Gustavo: Ooh, Señorita Peggy, wooo!

René/Gustavo [cantando]:

Por qué no podemos volar, sé que podríamos

Gonzo [cantando]:

Cielo soleado

Figaredo/Fozzie:

Día precioso

Floyd y Janice:

Un empujoncito y allá vamos

Scooter:

Sí, qué gran paseo

Señorita Peggy y René/Gustavo:

Juntos los dos

Todos:

Sí, qué gran paseo

144. Fraggles Rock

Jim Henson: Siempre quisimos hacer una serie en la que los niños pudieran ver nuestro mundo de

una forma más positiva. Para poder hacerlo, decidimos que teníamos que crear un mundo completamente diferente. El mundo de Fraggles Rock se divide en tres grandes tipos de criaturas. En primer lugar tenemos por supuesto a los Fraggles o Fraguels.

A los Fraggles les gusta hacer muchas cosas. Explorar, nadar, hacer carreras y hasta trabajan treinta minutos a la semana. Pero lo que más les gusta a los Fraggles es cantar y bailar...

Fraggles [cantando]:

Vamos a jugar, Tus problemas déjalos Ven a disfrutar Ven a Fraggles Rock

Jim Henson: Luego, los Goris son una especie de gigantes; se consideran los dueños del universo y viven en un mundo situado encima de Fraggles Rock.

Padre [cantando]:

Lo más maravilloso del mundo es un Gori, es un Gori

Jim Henson: Los Goris de Fraggles Rock son una sorprendente combinación de

marionetas, mimos e ingenio tecnológico y son unas de las marionetas más sofisticadas que jamás hemos creado. Necesitábamos personajes gigantes que tuvieran total libertad de movimientos y, al mismo tiempo, sus caras fueran expresivas. Y necesitábamos encontrar una forma de que dos artistas pudieran controlar la misma marioneta. Una vez con el traje puesto, el artista creaba la mitad de la actuación del Gori: el movimiento de los brazos, las piernas y el cuerpo.

La otra mitad de la actuación era obra de los marionetistas, que accionaban un mando a distancia controlado por radio diseñado especialmente para este fin, y que sirve para controlar los ojos y la boca de los Goris.

Jim Henson: También hay otra especie en Fraggles Rock. Son los llamados Curris/Inges. Ahora bien, si los Fraggles/Fraguells viven para jugar, los Curris/Inges en cambio viven para trabajar.

Los Curris/Inges les llegan a los Fraggles aproximadamente por la rodilla. Son unos pequeñajos muy trabajadores. La mayor felicidad para un Curri/Inge es levantarse por la mañana, ponerse el sombrero y ocupar su lugar entre la cuadrilla de trabajo de Curris/Inges. El mismo tipo de artilugio parecido a una manopla que sirve para mover las bocas de los gigantes Goris lo utilizamos para articular los movimientos de la cabeza, la cara y el cuerpo de los diminutos Curris/Inges.

Kathryn Mullen (como Cotterpin Curri/Inge): Mira el cromo de esa cosa, ¡oh! Mira

los engranajes y las ruedas y el... ¡es simplemente increíble!

Jim Henson: Faz Fazakas es la persona a la que siempre acudimos en los Muppets/Teleñecos

cuando necesitamos conseguir lo imposible.

Faz Fazakas: Una de las dificultades, los retos con los que nos encontramos al principio de la producción de este programa fue cómo manejar figuras realmente pequeñas a la vez que otras muy grandes. La solución inicial fue puramente mecánica, como pueden ver.

Nuestra siguiente solución fue controlarlo todo por radio y a distancia, de manera que pudiéramos también ajustar a la vez la escala permitiendo un control adecuado al tamaño de la persona. Y por supuesto, la marioneta, se maneja mediante mecanismos que tienen su propia escala.

Aquí podemos ver un ejemplo de la clase de movilidad que conseguimos con este tipo de sistema. No solo manipulamos la figura, como estoy haciendo yo, sino el accionamiento de los vehículos, de lo cual se encarga Tom allí. Por supuesto, no hay límites...solo los que pone tu imaginación, en cuanto a la forma que podemos mover a estas criaturas utilizando este sistema.

Adiós.

154. Dentro del laberinto

[suena la música y la gente ríe]

[Jareth canta en inglés]

Hay un amor tan triste

En tus ojos, una especie de joya pálida

Abierta y cerrada en tus ojos

Colocaré el cielo

en tus ojos.

Hay un corazón desengañado

Latiendo tan deprisa

En busca de nuevos sueños

Y un amor que perdure

En tu corazón

Colocaré la luna
En tu corazón
Mientras el dolor se apodera de ti,
Nada tiene sentido
Todas las emociones han desaparecido
La diversión acabó
Pero yo estaré a tu lado
Mientras tu mundo se viene abajo
Mientras
tu mundo se viene abajo
Mientras te enamoras
Pintaré tus días de oro
Llenaré tus noches de amor
Aunque hasta ahora hemos sido extraños,
Hemos elegido el camino
Entre las estrellas
Colocaré mi amor
Entre las estrellas
Mientras el dolor se apodera de ti,
Nada tiene sentido
Todas las emociones han desaparecido
La diversión acabó
Pero yo estaré a tu lado
Mientras tu mundo se viene abajo
Mientras
tu mundo se viene abajo
se viene abajo
Mientras tu mundo se viene abajo
Mientras te enamoras

[La gente empieza a gritar y chillar cuando la silla rompe el cristal]

Por favor, devuélvalo a su sitio cuando termine.

SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERIA.

Gracias.

Este libro se puede descargar en:
cabq.gov/henson



Albuquerque Museum

2000 Mountain Road NW
Albuquerque, NM 87104
505-243-7255 | cabq.gov/palace

