

Art Matters Lesson Plan

Collage Landscape

Irlanda (Landis) Pulido and vashti b moss

June 2021

Art Matters Mission Statement:

The Art Matters Youth Arts Project is a group of teaching artists who bring authentic, engaging arts experiences to Albuquerque youth. Our content is designed to engage participants in art making, with a focus on social justice, whole-person health, community, joy, and creative engagement at the core of our process.

Everyone has a voice: make space for all respectful questions, concerns and ideas. Learn from each other.

Respect: Each Other. Yourself. Tools and Materials. Ideas. The Environment. Throw Glitter, Not Shade

Process. Engage in process. Hold space for Joy. Have Fun

Be an Artist and a Maker: Take Creative Risks. Try Something New. Create.

Lift Each Other & Share: Ask Questions. Listen. Give thoughtful, productive feedback. Collaborate. Move Up, Move Up

Tools and Materials

- Pencils
- Sharpie markers
- Colored markers
- Colored pencils
- Drawing markers
- White crayon
(you may use any combination of the the above materials)
- Mixed media paper - a few pieces per artist
- Glue stick
- Collage papers



Set Up

1. Cover your work area with spare paper or table cloth to protect your work surface
2. Put materials out within reach, with space in front of students to work

Instructions

1. Warm-Up: hands and arms stretch
 - a. Begin with putting hands together, and pretend to 'wash them'
 - b. Open hands, stretching fingers, closing hands to make a fist (2x)
 - c. Warm up arms by giving them a 'sweep', begin with shoulders, down to your hands (2x)
 - d. Finally, bring arms up toward the sky, and stretch hands and fingers out. Ending with ahhh lets begin!
2. Project:
 - a. Collect several papers from the collage/scrap papers pile. change the form/texture of papers through crumpling, tearing, folding papers
 - b. sort the papers into piles in a way that works for you (by size, color, texture, or just leave in a big pile)
 - c. Take a sheet of mixed media (plain white) paper, and begin to lay out a landscape. Consider the layers of land and sky, elements of nature or architecture. You may choose to have a story or just build the landscape as you go.
 - d. When you feel like you have a layout you like, take a second piece of paper and begin to glue the collage down. Start with your bottom layer. Always put glue on the smaller piece. Feel free to change the design as you go if you like.
 - e. When you feel finished with this step, play with adding color and other elements with your mark making materials. Consider, if it works in your setting, swapping landscape works with other artists to Play with the way we impact each other/each others work/the landscape.

Questions to Consider as you work

1. How did the work change as you moved through the process?
2. How was the work inspired by the materials as you changed their textures and sizes?
3. How did the work change as you added elements/shared with others?

Clean Up

1. Be sure all markers are capped tightly, put them away
2. Close glue, put away papers, wipe the work area if needed.
3. Choose to keep (encouraged!) or recycle artwork

Closing:

Thank you for taking the time to create, and be present with your imagination

We'll close with a tight squeeze, give yourself a hug!

One more time, open up your arms, wide, and squeeze for another hug.

Thank you for making art today!

El Arte Importa Plan de Lección

Paisaje Collage

Irlanda (Landis) Pulido y vashti b moss

Junio 2021

Declaración de la Misión de El Arte Importa:

El Proyecto de Jóvenes de El Arte Importa es un grupo de artistas educadores que llevan experiencias artísticas auténticas y atractivas a los jóvenes de Albuquerque. Nuestro contenido está diseñado para involucrar a los participantes en la creación de arte, con un enfoque en la justicia social, la salud de toda la persona, la comunidad, la alegría y el compromiso creativo en el centro de nuestro proceso.

Todo el mundo tiene voz: haz espacio para todas las preguntas, preocupaciones y ideas respetuosas. Aprender de los demás.

Respetar: A los demás. A ti mismo. Las herramientas y los materiales. Las ideas. El entorno. Tirar brillo, no sombra

Proceso. Participar en el proceso. Mantener el espacio para la alegría. Divertirse

Ser un artista y un creador: Arriesgue su creatividad. Prueba algo nuevo. Crear.

Apoya a los demás y comparte: Haz preguntas. Escuchar. Dar sugerencias reflexivas y productivos. Colaborar. Ascende, asciende

Las herramientas y Los materiales

- Lápices
- Plumones de Sharpie
- Plumones de colores
- Lápices de colores
- Plumones de dibujo (puede utilizar cualquier combinación de los materiales anteriores)
- Papel de técnica mixta - unos cuantos trozos por artista
- Pegamento en barra
- Papeles de collage



Prepara la mesa

1. Cubra su área de trabajo con papel o mantel de repuesto para proteger su superficie de trabajo
2. Coloca los materiales al alcance de los alumnos, con espacio para trabajar delante de ellos

Instrucciones

1. Calentamiento: estiramiento de manos y brazos
 - a. Empezar por juntar las manos y actúe que los estas "lavando"
 - b. Abrir las manos, estirar los dedos, cerrar las manos para crear el puño (2x)
 - c. Calienta los brazos dándoles un "barrido", empieza por los hombros, baja hasta las manos (2x)
 - d. Finalmente, llevar los brazos hacia el cielo, y estirar las manos y los dedos. Terminando con ahhh ¡comencemos!
2. Proyecto:
 - a. Recoge varios papeles de la pila de collage/papeles de desecho. Cambia la forma/textura de los papeles arrugando, rasgando, doblando los papeles
 - b. A continuación, clasifica los papeles en montones de la forma que más te convenga (por tamaño, color, textura, o simplemente déjalos en un gran montón)
 - c. Coge una hoja de papel de técnica mixta (blanco liso) y empieza a diseñar un paisaje. Considera las capas de tierra y cielo, los elementos de la naturaleza o la arquitectura. Puedes elegir una historia o simplemente construir el paisaje sobre la marcha.
 - d. Cuando sientas que tienes un diseño que te gusta, coge una segunda hoja de papel y empieza a pegar el collage. Empieza por la capa inferior. Pon siempre pegamento en el trozo más pequeño. Si quieres, puedes cambiar el diseño sobre la marcha.
 - e. Cuando sientas que has terminado con este paso, juega a añadir color y otros elementos con tus materiales para hacer marcas. Considera, si funciona en tu entorno, la posibilidad de intercambiar obras de paisaje con otros artistas para jugar con la forma en que nos impactamos mutuamente/con las obras de los demás/con el paisaje.

Preguntas para Considerar mientras trabajas

1. ¿Cómo cambió la obra a medida que avanzabas en el proceso?
2. ¿Cómo se inspiró la obra en los materiales al cambiar sus texturas y tamaños?
3. ¿Cómo ha cambiado la obra al añadir elementos/compartirlos con otros?

Limpieza

1. Asegúrate de que todos los plumones están bien tapados, guárdalos
2. Cierre el pegamento, guarde los papeles, limpie el área de trabajo si es necesario.
3. Elige si quieres conservar (¡se te anima!) o reciclar las obras de arte

Cierramento:

Gracias por tomarte el tiempo de crear, y estar presente con tu imaginación

Cerramos con un apretón, ¡date un abrazo!

Una vez más, abre los brazos, de par en par, y aprieta para recibir otro abrazo.

¡Gracias por hacer arte hoy!