



# Golconda

Kaden Epstein

I was inspired by René Magritte's famous painting called "Golconda" for my Border Doors Project to highlight the magnitude of the humanitarian crisis on the southern border of the United States and call for impactful change from our government benefiting each asylum seeker. I began my piece by painting black silhouettes that seem to fall into an immigration center for asylum seekers to represent the overwhelming number of refugees seeking asylum in America. In real life, immigration centers are structured like prisons, and that is how it was portrayed in my painting. I used large green, red, and blue markers to capture a worldwide perspective of immigration because immigrants come from many different countries and seek asylum for many reasons. I felt it was important to emphasize the physical, mental, and spiritual damage that the immigrants sustain on their way into the United States; therefore, I sanded down the silhouettes of the immigrants toward the bottom of the painting to capture this effect.

It is obvious that our immigration system needs significant change; however, constant political disagreement hinders any progress in fixing our broken border. I painted this door to bring attention to our broken immigration system and provoke thought about innovative solutions that could improve our world. I hope my piece provokes deep thought about how to fix a system overwhelmed.

Me inspiré en la famosa pintura de René Magritte llamada "Golconda" para mi el proyecto de Las puertas fronterizas con el fin de resaltar la magnitud de la crisis humanitaria que existe en la frontera sur de los Estados Unidos y pedir un cambio impactante de nuestro gobierno que beneficie a cada persona que necesita asilo. Comencé mi pieza pintando siluetas negras que parecen estar cayendo en un centro de inmigración para solicitantes de asilo, con el fin de representar la abrumadora cantidad de refugiados que buscan asilo en los Estados Unidos. En la vida real, los centros de inmigración están estructurados como prisiones, y así es como los retraté en mi pintura. Utilicé marcadores grandes verdes, rojos y azules para capturar una perspectiva mundial de la inmigración porque los inmigrantes vienen de muchos países diferentes y buscan asilo por una multitud de razones. Sentí que era importante enfatizar el daño físico, mental y espiritual que sufren los inmigrantes en su camino hacia los Estados Unidos, por lo tanto, lijé las siluetas de los inmigrantes hacia el fondo de la pintura para capturar este efecto.

Es obvio que nuestro sistema de inmigración necesita un cambio significativo; sin embargo, el constante desacuerdo político obstaculiza cualquier progreso para arreglar nuestra frontera. Pinté esta puerta para llamar la atención sobre nuestro sistema de inmigración roto y provocar una reflexión sobre soluciones innovadoras que podrían mejorar nuestro mundo. Espero que mi pintura provoque una profunda reflexión sobre cómo solucionar un sistema abrumador.