



## Declaración Artística

Alexandria Forrester

El tema de los niños en jaulas es profundamente poderoso e impactante cuando se aborda la cuestión de la inmigración. Los niños migrantes son detenidos y separados de sus familias en los Estados Unidos. En ocasiones, estos niños son detenidos a una edad temprana, y al regresar a sus países de origen, ya no pueden recordar a sus padres. Al elegir este tema para nuestras puertas, podemos concientizar a nuestra comunidad en Prep sobre este problema. Creo que mi puerta se destaca por su singularidad.

Hubo varios pasos que completé al crear mi puerta. En primer lugar, elegí una puerta más pequeña que las demás. Me atrajo esta puerta no solo por su ligereza, lo que facilita su manejo, sino también porque me permitía colocar una imagen grande en el centro. Quería que mi imagen fuera impactante y poderosa. Luego, utilizando periódicos y pegamento, añadí textura y significado a la puerta. El periódico proporcionó una textura ideal para la pintura, y simboliza la relevancia del tema, ya que la inmigración, tanto ilegal como legal, es un tema frecuente en las noticias hoy en día. Finalmente, apliqué varias capas de pintura a mi puerta. Comencé con las palabras, ya que considero que establecen el tono de la puerta. Escribí las letras en un tamaño grande, imitando la apariencia de un periódico, y seleccioné una fuente consistente.

Dediqué especial atención a la forma en que pinté mi puerta. Opté por letras negras para resaltar los titulares de manera audaz. Pinté los barrotes de la jaula en azul para transmitir tristeza, ya que los niños se encuentran en una situación desgarradora. La niña en la imagen lleva una camisa roja y naranja para expresar la rabia dentro de la opresión. Detrás de la tristeza, hay un profundo enojo en los niños, una emoción que muchas personas pueden pasar por alto. Aunque los símbolos son pequeños, están presentes en mi puerta para que las personas puedan percibir los sentimientos ocultos. La elección de una piel bronceada para la niña desafía los estereotipos asociados con los inmigrantes indocumentados. Mi intención no es encajar en un estereotipo específico, sino permitir a los observadores imaginar el origen del niño migrante, independientemente de si proviene de Canadá, México o Europa. Todos comparten la misma experiencia de ser separados de sus familias. Opté por pinceladas gruesas para garantizar que la imagen no se perciba de manera superficial. La niña en mi puerta es real, y sus emociones son genuinas.

Los colores en mi puerta sirven como símbolos de las emociones de los niños. El amarillo representa la frontera en mi puerta, añadiendo brillo pero también simbolizando la separación de los niños detenidos del mundo exterior. Mi puerta adopta un enfoque abstracto, ya que cada color tiene un significado subyacente. Utilicé colores brillantes inspirados en el arte pop, ya que mi objetivo era transmitir el poder de la imagen a través de la expresión facial del migrante, más que del paisaje fronterizo. Me gusta que mi imagen funcione como propaganda, abogando por la vida de los niños y aspirando a que se vea en todos los países.



El formato de mi puerta se cuidadosamente organizado para que fluya de manera efectiva. Aunque tiene un enfoque abstracto, tanto las palabras como la imagen tienen un espacio equitativo, creando una presentación limpia. Considero que este formato es crucial, ya que los espectadores primero leerán un título sobre los niños en jaulas, luego observarán la imagen y, finalmente, volverán a leer el otro título.

Mi opinión sobre la inmigración ilegal en los Estados Unidos ha sido moldeada por mi participación en la clase de "border studies". Utilizo esta imagen para destacar la tristeza evidente en el rostro de la niña. Creo que los padres de estos niños son conscientes de los riesgos antes de violar las leyes estadounidenses. La vía correcta para ingresar a los Estados Unidos es a través de medios legales, lo que les permitiría mantener a sus familias y construir una vida estable. Mi trabajo refleja la tristeza que he aprendido a lo largo del curso de Español cinco. He obtenido una visión más profunda de las vidas de los inmigrantes, quienes a menudo carecen de recursos básicos como dinero, comida y ropa. A través de este proyecto, espero transmitir la idea de que la inmigración indocumentada no es la solución, y que existe una vía legal para una vida mejor en los Estados Unidos.

Finalmente, las influencias detrás de mi puerta provienen de diversas fuentes. Me inspiré en las enseñanzas artísticas del Sr. Touma y recibí orientación de la Sra. Nakigan. La Sra. Nakigan ha contribuido en mi clase de Español cinco, brindándome asesoramiento sobre colores y el significado detrás de ellos. El Sr. Touma me ayudó con la disposición de las palabras y la imagen en mi puerta. La clase de Español cinco ha sido fundamental para desarrollar mi opinión sobre la inmigración y aprender sobre una nueva cultura y las luchas de los inmigrantes. Todos estos elementos se unieron para ayudarme a completar mi proyecto de manera satisfactoria.

Mi puerta fue una excelente manera de concluir mi año en Español cinco y mi trayectoria en español en Prep. A través de mi puerta, pude expresar mis opiniones sobre la inmigración y aplicar las habilidades que adquirí en hablar, escribir, pintar y comprender. Gracias a la clase de Español cinco, he adquirido conocimientos sobre la cultura y la vida de los inmigrantes, así como sobre las dificultades que enfrentan. Estoy comprometido a seguir estudiando español en la universidad y continuar mi educación sobre este tema. Espero que mi puerta haya logrado transmitir todos mis mensajes y creencias, y confío en que inspire a otros estudiantes con mi trabajo.