

**SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERÍA**



# Recuperando el pasado

Objetos preciados del Palacio de los Gobernadores

**VERSIÓN EXTENSA - ESPAÑOL**

**SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERÍA**

## Recuperando el pasado

### Objetos preciados del Palacio de los Gobernadores

El Palacio de los Gobernadores, situado al final de El Camino Real, la carretera que se extiende desde Ciudad de México hasta Santa Fe, alberga una amplia variedad de objetos de valor histórico que cuentan no solo la historia de tiempos pasados sino también de comunidades vivas.

El Palacio de los Gobernadores ha estado habitado ininterrumpidamente durante cuatro siglos de años. El lugar ha sido testigo de actividad humana muy diversa, desde la instalación en Santa Fe del gobernador del norte de Nueva España, Pedro de Peralta, hasta la revuelta de los indígenas pueblo en 1680. Asimismo, el emplazamiento asumió de buen grado la efímera identidad de la región como parte de México (1821-46); posteriormente, fue residencia y sede ejecutiva de los gobernadores territoriales hasta principios del siglo XX, y en última instancia daría paso a la creación del Museo de Nuevo México en 1909 y la constitución como estado poco tiempo después. El complejo alberga el Palacio, los Archivos Fotográficos, la Biblioteca Fray Angélico Chávez, la Imprenta de Palacio y el propio Museo de Historia.

En palabras de Daniel Kosharek, conservador de fotografía del Palacio de los Gobernadores, «La selección de objetos retratados, explicados y explorados en la presente exposición revela la riqueza, la profundidad y las grandes esperanzas de futuro de nuestra tierra, la histórica *Tierra del Encanto*».

Este recorrido visual a través del tiempo comienza con uno de los objetos más importantes y de mayor dimensión del Palacio, el «Segesser II» pintura en piel animal que representa la derrota en 1720 de las tropas españolas y sus aliados en la región que actualmente pertenece al estado de Nebraska. El relato de la historia continúa a través de objetos como cartas de Billy el Niño, armas de fuego poco corrientes, imágenes de Ansel Adams de paisajes emblemáticos, imágenes de *lowriders* y grabados, xilografías y herramientas de Gustave Baumann.

La colección de los Archivos Fotográficos del Palacio de los Gobernadores, si bien se especializa en fotografías que muestran la historia y la cultura de las gentes de Nuevo México, no se puede considerar un simple archivo regional. Algunas de las fotografías de esta colección tienen una dimensión nacional y global. Entre las fotografías más antiguas se incluyen algunos retratos de 1843. Se presentan obras de fotógrafos tan notables como Eadweard Muybridge, John K. Hillers, Laura Gilpin, Charles Lummis, Miguel Gandert y muchos otros dentro de su contexto histórico.

Nunca antes se habían conmemorado las extensas colecciones del Palacio de los Gobernadores en una exposición tan exhaustiva acompañada de un catálogo general. Según la conservadora Alicia Romero, «los conservadores de las colecciones tuvieron la monumental tarea de elegir un número selecto de objetos entre un millón de fotografías y más de 16 000 objetos tridimensionales para representar el compendio de nuestra historia, así como la historia de Nuevo México y la región».

El tesoro oculto de objetos originales que alberga el Palacio y que ahora se comparte con el *Albuquerque Museum* nos ofrece una oportunidad única para repasar la historia de Nuevo México, de América y del propio Palacio.

## **1. Juan Correa**

### ***San Lorenzo***

finales el siglo XVII o principios del siglo XVIII

México

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,

2005.027.006

Juan Correa (1646-1716) fue un pintor mexicano hijo natural de Juan de Correa, médico español, y de Pascuala Santoyo, una mujer negra libre. La raza y los grupos étnicos en el período colonial no eran categorías inamovibles. Correa, como muchas otras personas, podía desenvolverse entre clases socio-étnicas diferentes en función de la riqueza, la ocupación y el estatus social. La magnífica dimensión y la calidad de

la obra de Correa fue y sigue siendo objeto de elogio en todo México independientemente de su condición de mestizo.

Esta pintura de Correa es una representación del legendario martirio de San Lorenzo. Como diácono de Roma, San Lorenzo estaba a cargo de los bienes materiales de la Iglesia y de la distribución de la limosna a los pobres. Entregó todo el dinero que poseía a los pobres, viudas y huérfanos de Roma, e incluso vendió los recipientes sagrados del altar para aumentar la suma. Cuando este hecho llegó a oídos del prefecto de Roma, dedujo que los cristianos debían de poseer una riqueza considerable y exigió a Lorenzo que le entregara dichos tesoros. Como respuesta, Lorenzo presentó ante él un grupo de pobres y desvalidos diciendo: «Estos son los tesoros de la Iglesia». El prefecto se enojó tanto que le dijo a Lorenzo que sufriría una muerte dolorosa. Cumpliendo su palabra, hizo preparar una parrilla con brasas debajo, sobre la que colocó el cuerpo de Lorenzo.

## **SECCIÓN I - El Palacio**

El Palacio de los Gobernadores se alza en el lado norte de la Plaza de Santa Fe desde las primeras décadas del siglo XVII, cerca de las ruinas del asentamiento ancestral de los pueblo, conocido como Ogapoge, que en la lengua tewa se traduce más o menos como «lugar de agua con conchas de Olivella». Los descendientes de los habitantes de Ogapoge formaron los pueblos de Nambé, Pojoaque, San Ildefonso, Ohkay Owingeh, Santa Clara y Tesuque.

El Palacio de los Gobernadores es producto de la violenta conquista de España y de su legado en el continente americano. En principio se construyó para alojar al gobernador del reino de España en Nuevo México, Don Pedro de Peralta. El Palacio estuvo habitado durante más de tres siglos por los gobernadores de España, México y de los territorios estadounidenses. Fue ocupado por los indígenas pueblo de 1680 a 1693 durante la revuelta que protagonizaron. La arquitectura del edificio ha cambiado radicalmente con cada uno de sus ocupantes. Cuando el último gobernador residente abandonó el edificio en 1909, la cámara legislativa votó a favor de entregar el Palacio de los Gobernadores a la

*School of American Archaeology* y al recién creado Museo de Nuevo México, que aún se encarga de gestionar el edificio.

Algunos de los objetos más antiguos de las colecciones del Palacio de los Gobernadores narran la historia de las lenguas y culturas desde la perspectiva de la conquista europea. Los mapas e incluso las descripciones de las batallas entre los franceses y los españoles y sus aliados indígenas nos dan pistas de cómo estos objetos cuentan la historia del Nuevo México del siglo XVII desde la mirada europea.

## **2. William Gates**

### ***Códice Pérez***

1909

libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 497.4 G259

William E. Gates (1863-1940) fue abogado y ejecutivo de una empresa de impresión. A finales del siglo XVIII, adquirió un códice de la lengua maya. Dedicó el resto de su vida a investigar los jeroglíficos mayas y, con el tiempo, elaboró el Códice Pérez, un manuscrito de dibujos mayatzeltales. Esta publicación forma parte de la colección John G. Bourne de la Biblioteca de Historia Fray Angélico Chávez especializada en lenguas y cultura indígenas de México.

## **3. Giovanni Ramusio**

### ***Delle Navigationi et Viaggi, terzo volume (Navegaciones y viajes, tercer volumen)***

h. 1560

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 973.16 R Ms vol.3

Giovanni Battista Ramusio fue un geógrafo italiano que llevó a cabo una publicación masiva de escritos sobre viajes internacionales en el siglo XVI. Recopiló datos de viajes y correspondencia de exploradores como Marco Polo y Leo Africanus. El tercer volumen abarca el continente americano.

#### **4. Artista anónimo**

***Homenaje á Cristóbal Colón: Antigüedades mexicanas / publicadas por la Junta colombina de México en el cuarto centenario del descubrimiento de América ...***

1892

página de libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 972  
MexH

Publicado en México, *Homenaje á Cristóbal Colón* celebra el cuarto centenario del descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Incluye varias reproducciones de códices de lenguas indígenas de México, incluidos el Códice Colombino, el Códice Porfirio Díaz, el Códice Baranda, el Códice Dehesa, Relieves de Chiapas y Lienzo de Tlaxcalla.

#### **5. Nicolas Sanson**

***Le Nouveau Mexique et la Floride tirées de diverses cartes et relations (Nuevo México y Florida a través de diversos mapas y relaciones) / por N. Sanson d'Abbeville; Somer sculp.***

París

1656

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
7.0.1656

Los mapas de las provincias españolas del norte aún eran imprecisos en la primera mitad del siglo XVII. Si bien Florida y la Luisiana «española» se representan con bastante precisión, California aún era considerada por algunos una isla; en Nuevo México, la mayoría de poblaciones se situaban correctamente, pero el Río Grande se dibuja erróneamente desembocando en el Pacífico.

## **6. Segesser II**

### ***Tapiz de la batalla de Villasur en piel de bisonte***

h. 1720-1729

piel de bisonte

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
11005.45

Durante todo el período colonial, los funcionarios del Palacio de los Gobernadores despachaban habitualmente tropas para patrullar y explorar más allá de las fronteras coloniales. Tras llegar a sus oídos una intrusión por parte de los franceses, el gobernador de Nuevo México, Antonio Valverde y Cosío envió tropas españolas e indígenas pueblo auxiliares para confirmar los rumores. La expedición militar comandada por el vicegobernador y comandante en jefe de Nuevo México, Pedro de Villasur, también tenía la misión de localizar un lugar adecuado en las lejanas llanuras orientales para establecer un puesto militar español a petición del virrey español de Ciudad de México.

En 1720, la expedición de Villasur se dirigió hacia el norte desde Santa Fe en dirección a Taos, tomaron rumbo al este y luego al nordeste hasta lo que hoy día es Kansas. Siguieron una ruta pawnee hacia el río Platte, desplazándose al norte hasta llegar al este de Nebraska. Intuyendo una posible acción hostil, la expedición se replegó y acampó en la confluencia entre los ríos Loup y Platte.

Se cree que la pintura Segesser II ilustra la escaramuza que tuvo lugar en el campamento de la expedición el 13 de agosto de 1720. Los pawnee y sus aliados oto, ilustrados en la pintura con sus cuerpos desnudos cubiertos de pinturas y sus cabezas rapadas o con el cabello muy corto, emboscaron al grupo de Villasur. En la pintura también hay treinta y siete soldados franceses, a los que se puede identificar por su vestimenta de estilo europeo, sus sombreros cónicos, sus casacas, sus calzones, puños y medias disparando sus rifles contra la expedición militar española.

La expedición de Villasur, compuesta por cuarenta y tres soldados de las tropas reales, tres civiles españoles y sesenta indígenas pueblo auxiliares y varios otros indígenas americanos aliados, fue sorprendida totalmente desprevenida. El ataque supuso una gran catástrofe para Nuevo México y el número de víctimas fue considerable. En el centro de

la pintura se puede ver a los soldados franceses y los aliados pawnee y oto rodeando el campamento. A la derecha de la pintura, miembros de la expedición Villasur que vigilaban a los animales corren para ayudar a sus compañeros combatientes españoles.

La precisión con la que se relata este episodio es cuestionada por otras fuentes orales y escritas de la batalla, que no mencionan a soldados franceses en el lugar del enfrentamiento. Varios de los supervivientes de Villasur hablaron de una descarga de fuego de mosquete, pero, en medio de la confusión durante la lucha, no supieron decir quién les atacaba. Es posible que comerciantes franceses tomaran parte en la emboscada. El gobernador Valverde y Cosío, quizá en un intento por defender las acciones de Villasur, afirmó que «doscientos franceses abrieron fuego ayudados por innumerables indígenas pawnee aliados».

Las pinturas en piel fueron llevadas de vuelta al Sudoeste y, finalmente, al Palacio, más de 200 años después de que Philipp von Segesser, un sacerdote jesuita, las enviara a su familia en Suiza en 1758. Se cree que él las compró en Sonora, México, entre 1732 y 1758, a la familia Anza, conocida en los ambientes militares y civiles tanto en Nuevo México como en el pueblo de Sonora donde estaba situada la misión del padre Segesser. Posteriormente, el Palacio de los Gobernadores adquirió las pinturas en piel denominadas Segesser I y Segesser II.

## **7. Thomas J. Curran**

### ***Comedor del Príncipe, interior del Palacio de los Gobernadores***

1893

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 46775

## 8. Thomas J. Curran

### *Vista del pasillo, interior del Palacio de los Gobernadores*

1893

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 46776

Thomas J. Curran hizo algunas de las primeras fotos del Palacio de los Gobernadores. Aunque el palacio ya existía más de tres siglos antes de tomarse la primera fotografía, estas imágenes nos dan una idea de la estética arquitectónica del edificio desde la perspectiva del interior y muestran la variada gama de objetos que albergaba el palacio, incluso antes de que se convirtiera en lugar de exposición de varias colecciones.

## **SECCIÓN II Conquista y devoción - La era colonial española 1700-1821**

La exploración y colonización del hemisferio occidental que comenzó a finales del siglo XV y principios del siglo XVI provocó violentos y repentinos cambios sociales y culturales que dieron lugar a lo que hoy llamamos América. En la región que hoy se conoce como el Sudoeste de los Estados Unidos y América Latina, las acciones de los primeros exploradores y los misioneros españoles sirvieron para reclamar estos territorios para la Corona y las almas de sus habitantes para la Iglesia. Esto se consiguió con el trabajo de esclavos africanos e indígenas.

Aparte de los cambios políticos y económicos, quizá uno de los cambios aparentemente más notables se materializó en la práctica y la producción cultural. En las regiones de América bajo dominio español, un ejemplo destacado de estos cambios fue la propagación de la fe católica. Los súbditos, siervos y esclavos coloniales se vieron enfrentados a imágenes de la fe y a la afirmación de un poder institucional aplastante tanto dentro como fuera de los muros de las catedrales más monumentales y las más humildes capillas.

Los ejemplos del Museo de Historia de Nuevo México y del Palacio de los Gobernadores evidencian la complejidad espiritual y cultural del período colonial español en América. Artesanos capacitados, la mayoría indígenas y mestizos de México, Perú y Bolivia realizaron sus obras maestras durante el siglo XVIII. Muchas de sus obras hacían referencia

estrictamente a figuras y episodios de la Biblia, mientras que otras incluían referencias sutiles al paisaje local y sus gentes. Aun así, otros fueron más allá y representaron las apariciones locales de Jesucristo y la Virgen María que fueron y a día de hoy siguen siendo objeto de veneración en aquellos pueblos y aldeas.

## **9. Espada colonial española**

h. 1750-1850

hierro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
10059.45

## **10. Artista anónimo**

***En Defensa del Sacramento/La Santísima Trinidad***

siglo XVIII

Alto Perú (Bolivia)

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.71

El Alto Perú era la región más elevada del virreinato de Perú. Tras la guerra de la independencia de Bolivia, la región se convirtió en un país independiente y cambió su nombre a Bolivia en honor a Simón Bolívar.

A través de la historia del arte, el concepto de la Santísima Trinidad se ha representado de diversas formas. Para los artistas era todo un reto expresar visualmente una idea tan compleja como la de tres personas en una. La importancia de usar imágenes para enseñar ideas religiosas aumentó enormemente durante la conquista española porque había una población indígena muy numerosa que España deseaba convertir al cristianismo. Una de las versiones de la iconografía sobre la Trinidad la representaba como tres hombres idénticos. Esta práctica se inició en el arte medieval europeo. Recuperó popularidad en las colonias españolas, si bien fue condenada por el papa Benedicto XIV en el siglo XVIII. A pesar de ello, en Nuevo México continuó siendo una representación popular.

## **11. Atribuido a Bernardino Polo de México**

### ***Nuestra Señora de los Gozos***

h. 1700

México

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2002.001.001

Esta composición única representa las siete letanías de la Virgen María. El manto azul de la Virgen está cubierto con los monogramas IHS que representan las tres primeras letras en griego del nombre de Jesús, y las letras MR con una corona en lo alto, que significan *Maria Regina* (María Reina). Su vestimenta, decorada con pan de oro, insinúa espléndidos brocados como los que suelen encontrarse en los tejidos de lujo. Los siete lirios que le sobresalen del pecho simbolizan su pureza y virginidad. Debajo aparece escrita la frase «*Hizo en mí maravillas el todopoderoso*». Siete ángeles que rodean a María cantan las letanías marianas del Cantar de los Cantares, en escritura de color rojo. Estas frases poéticas se presentan para honrar a la Virgen.

## **17. Artista anónimo**

### ***Nuestro Señor de los Temblores***

siglo XVIII

Perú

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.68

*Nuestro Señor de los Temblores*, también llamado *Tayacha Temblores* en quechua, es una imagen de culto regional a la crucifixión de Jesucristo que se popularizó tras el gran terremoto de 1650 en Cuzco, Perú. Una estatua de Cristo crucificado sobrevivió al desastre y se cuenta que, tras salir en procesión, hizo que cesaran los terremotos y sus réplicas posteriores. La estatua actual del Cristo de los Temblores se procesiona cada Lunes Santo durante la Semana Santa y su festividad se celebra el último domingo de octubre. En esta pintura de la estatua aparecen Nuestra Señora de los Dolores y San Juan Evangelista.

## **12. José de Castillo**

### ***Sor Juana Magdalena, Monja Coronada***

1769

México

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.13

Los retratos de *monjas coronadas* se pintaban para celebrar y conmemorar la vida de mujeres ejemplares que desarrollaron la mayor parte de su vida en el seno de órdenes religiosas. Por lo general, estos retratos representan a una monja fallecida recientemente con una corona de flores sobre su hábito y un reguero de rosas o una vela junto a un crucifijo en sus manos entrelazadas. A menudo, la imagen de una *monja coronada* se pinta con una iconografía que sugiere su particular devoción espiritual dentro de la fe católica.

## **14. Artista anónimo**

### ***La Asunción de la Virgen María***

siglo XVIII

México

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.22

La asunción de María se refiere a la creencia de que, como madre de Jesucristo, el cuerpo de María no sufrió el proceso natural de descomposición. En su lugar, ascendió al cielo y allí se reunió con su alma.

### **13. Artista anónimo**

Ángel Arcabucero

siglo XVIII

Perú

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.28

El Ángel Arcabucero es un tema frecuente en las pinturas coloniales peruanas de la escuela de Cuzco, que fue el primer y único gremio indígena hasta 1800. En vez de sostener una espada, como suele ser habitual en las representaciones de arcángeles, los ángeles de este género llevan un mosquete o *arcabuz*, que es un arma de cañón largo española típica del siglo XV. La inclusión de flora y fauna local, además de plumas en el sombrero denota la realeza inca y supone un intento de tender puentes entre las creencias espirituales indígenas y del catolicismo.

### **18. Artista anónimo**

#### ***Nuestro Señor de Esquipulas***

madera policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.32.85

En 1603, los feligreses locales de Nuestro Señor de Esquipulas en la ciudad de Esquipulas, Guatemala comenzaron a experimentar ciertos milagros atribuidos a su devoción por la imagen de Cristo y a la arcilla local de la que se decía que tenía propiedades curativas. El Santuario de Chimayó al norte de Nuevo México recibió su nombre en honor a Nuestro Señor de Esquipulas a principios del siglo XIX, quizá por los mismos elementos milagrosos que se vivieron en el lugar original en Guatemala. Las imágenes de *Nuestro Señor de Esquipulas* se reconocen por el crucifijo en sí, que a menudo es de color verde o lleva algún otro detalle que simboliza el Árbol de la vida.

## **16. Artista anónimo**

### ***Nuestra Señora del Rosario de Pomata***

siglo XVIII

Perú

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.53

*Nuestra Señora del Rosario de Pomata* es una imagen de la Virgen María objeto de devoción en las regiones montañosas peruanas de Pomata en la costa sudeste del lago Titicaca. Su festividad se celebra cada año el primer domingo de octubre. Las apariciones de la Virgen María en la América Latina colonial a menudo reflejaban la población ante la que se aparecía. La incorporación de detalles precisos en su tonalidad de piel, los ropajes y la corona eran también guiños de los artesanos mayormente indígenas y mestizos, que introducían sutilmente en estas pinturas destinadas a propagar la fe católica en las colonias algunos elementos e iconografía de las formas indígenas de espiritualidad.

## **15. Artista anónimo**

### ***Nuestra Señora de Cocharcas***

siglo XVIII

Cuzco, Perú

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.69

*Nuestra Señora de Cocharcas* es una imagen regional de culto a la Virgen María de las zonas montañosas peruanas al este de Cuzco. Su festividad se celebra cada año el 8 de septiembre.

## 19. Artista anónimo

### ***San Cristóbal***

siglo XVIII

Alto Perú (Bolivia)

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2005.27.55

Según una leyenda del siglo XIII, San Cristóbal fue un pagano llamado Reprobis («el reprobado» o «marginado») que deseaba servir al rey más poderoso. En su búsqueda, decide que servirá a Jesucristo. Un ermitaño le enseña todo sobre Jesucristo, lo bautiza con el nombre *Christophoros*, el «portador de Jesucristo» y le dice que debe servir al Señor ayudando a la gente a cruzar un río insalvable.

Un día, Cristóbal llevó a un niño pequeño sobre sus hombros, pero, a medida que cruzaban la corriente, se le hacía cada vez más pesado como si llevara el peso del mundo sobre sus hombros. El niño le explicó «No solo has llevado el peso del mundo sobre tus hombros, sino a quien lo creó». Era el niño Jesús, quien le dice a Cristóbal que plante su vara en la tierra ese mismo día y al día siguiente estará verde y con frutos. Gracias a esa vara milagrosa Cristóbal convirtió a miles de fieles en Licia.

Esta representación de San Cristóbal es frecuente, pues muestra la vara que ya tiene hojas, un orbe en la mano del niño y peces en el río. El artista representa también al ermitaño en la orilla del río.

## 20. Artista anónimo

### ***La Visión de San Ignacio de Loyola***

siglo XVIII

Alto Perú (Bolivia)

óleo sobre lienzo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2016.61.2

San Ignacio de Loyola fue un sacerdote católico y teólogo español de origen vasco, fundador de la orden religiosa llamada la Compañía de Jesús (jesuitas) que se convirtió en el primer superior general de

la orden en París en 1541. La orden de los jesuitas desempeñó el papel de misioneros del Papa y sus miembros estaban obligados por un voto especial de obediencia al soberano pontífice. A San Ignacio se le recuerda como un director espiritual de gran talento. Plasmó su método en un tratado llamado *Ejercicios espirituales*, un sencillo compendio de meditaciones, oraciones y otros ejercicios mentales, publicado por primera vez en 1548. San Ignacio fue beatificado en 1609 y posteriormente canonizado, recibiendo el título de santo en 1622.

### **SECCIÓN III México 1821-1846**

La colección de santos nuevomexicanos del Palacio de los Gobernadores da testimonio de los rápidos cambios sociales y políticos que se desarrollaron desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX e incluso hasta el presente. En menos de setenta años, los nuevomexicanos vivieron tres regímenes diferentes: el colonial español, la república mexicana y, por último, los Estados Unidos. Muchos santeros que crearon objetos de culto y celebración religiosos vivieron esta realidad en constante cambio. Sus obras no solo fomentaron el catolicismo de los nuevomexicanos, sino que además, los santeros ayudaron a mantener vivo el sistema de creencias tras los intentos de las iglesias tanto católica como protestante estadounidenses de regular o deslegitimar las prácticas religiosas ancestrales de los nuevomexicanos. Muchos santeros contemporáneos siguen practicando hoy día estas modalidades artísticas de manera que la iconografía religiosa adquiere importancia tanto religiosa como cultural.

#### **21. José Aragón**

##### ***Nuestra Señora de Guadalupe***

h. 1820-1835

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.32.174

En sentido horario desde la parte superior central: Dios Padre y el Espíritu Santo; querubín; Nuestra Señora del Monte Carmelo; Nuestra

Señora de la Inmaculada Concepción; Jesucristo sepultado; Nuestra Señora de los Dolores; San José; el arcángel San Gabriel.

José Aragón era conocido por sus retablos e iconostasios así como por bultos y pinturas en piel que realizó a lo largo de sus casi quince años de carrera en Nuevo México durante el período de la república mexicana. Nacido en Santa Fe en 1781, la obra de Aragón a menudo se confunde con la de su hermano menor, José Rafael Aragón, considerado también un distinguido santero por derecho propio. A diferencia de muchos santeros de su generación, José Aragón firmaba con frecuencia muchas de sus obras con el título «don» precediendo a su nombre, lo que indicaba su condición social y educación en el período poscolonial español.

## **22. José Rafael Aragón** ***Nuestra Señora de la Purísima Concepción***

h. 1820-1862

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.32.23a,b

Rafael Aragón fue uno de los santeros más prolíficos y populares del siglo XIX en Nuevo México. Los santeros son creadores de imágenes religiosas conocidas en Nuevo México como santos. Nació en Santa Fe entre 1783 y 1796 y fue el hermano menor de José Aragón, santero como él.

## **23. José Manuel Benavides** ***San Antonio de Padua***

h. 1830-1860

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.32.42

José Manuel Benavides, anteriormente conocido como Santo Niño Santero, realizó una extensa obra. Fue coetáneo de los santeros José Aragón y José Rafael Aragón y se cree que trabajó junto a los hermanos

Aragón en un taller artesanal de Santa Fe. Benavides trabajó también en las regiones de Chimayó y Quemado (Córdova) donde realizó retablos y bultos además de nichos y cofres.

**24. José Rafael Aragón**  
***Nuestra Señora de Guadalupe***

h. 1820-1862

madera tallada policromada

2007.32.8

**25. Molleno**  
***Cristo Crucificado***

h. 1800-1830

madera policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.032.141

Hay muy pocos datos sobre la identidad real del santero conocido como Molleno. *Cristo Crucificado* es un ejemplo de uno de los bultos creados por Molleno, además de iconostasios en la Iglesia de San Francisco de Asís en Ranchos de Taos y en el Santuario de Nuestro Señor de Esquipulas en Chimayó.

**26. Pedro Antonio Fresquís**  
***San José***

1749-1831

madera policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
11525.45

Se cree que Pedro Antonio Fresquís fue uno de los primeros santeros nacidos en Nuevo México. Aunque muchos detalles de su vida aún son objeto de investigación, los expertos concuerdan en que Fresquís se dedicó activamente a la pintura desde finales del siglo XVIII hasta 1827. Conocido antiguamente como el «maestro de Truchas» y el «santero caligráfico», Fresquís realizó obras en Santa Cruz de la Cañada, Nambé Pueblo, Truchas y Santa Fe.

## **27. José Benito Ortega**

### ***San Miguel Arcángel***

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.032.061

José Benito Ortega creó numerosos bultos tanto para moradas como para residencias particulares en todo el norte de Nuevo México y el sur de Colorado a lo largo de casi treinta años. Ortega nació en La Cueva, condado de Mora, en 1858 y residió y trabajó en esa región hasta aproximadamente 1907. Ortega fue uno de los últimos santeros de su generación que trabajaba a finales del siglo XIX, justo antes de que se otorgara oficialmente a Nuevo México la condición de estado, en 1912, momento en que los santos se popularizaron entre la población migrante que llegaba del medio oeste y la costa este a Nuevo México.

## **28. Juan Miguel Herrera**

### ***Bulto, Nuestro Padre Jesús Nazareno***

Morada Media, Taos

finales del siglo XIX

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2007.32.34a,b

Juan Miguel Herrera (1835-1905) fue un reconocido santero creador de imágenes para la *Fraternidad Piadosa de Nuestro Padre Jesús Nazareno*. También conocida como *los Penitentes*, esta organización de seculares católicos se prepara durante todo el año para la Cuaresma, en particular para la pasión de Jesucristo y la Pascua. Herrera creó bultos de Jesucristo crucificado, los llamados *Cristos*, a menudo utilizados en las *moradas*, los salones capitulares privados de los miembros de la Fraternidad donde se oraba y se entonaban cánticos. Herrera nació en Arroyo Hondo, cerca de Taos, en tiempos de convulsión política entre México y Estados Unidos y, al igual que otros santeros de su generación, fue testigo de la transición de Nuevo México del control de México a Estados Unidos. Su obra ha aparecido en Truchas y en la región de Taos.

## 29. William Henry Jackson

### *La catedral*

Ciudad de México

1898

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
153753

Las obras del arte colonial español que se exhiben aquí proceden principalmente de las grandes capitales de Ciudad de México y Lima. Aunque estas fotografías se tomaron más tarde, nos dan una idea de la arquitectura colonial de Nueva España. William Henry Jackson fue un pintor, fotógrafo de estudios geológicos y explorador estadounidense. Publicó varios álbumes de imágenes documentales de México y Colorado. En 1883 la red central de ferrocarriles de México le hizo el encargo de documentar el viaje inaugural del trayecto entre Juárez y Ciudad de México. El artista regresó en 1884 para fotografiar la finalización de la línea de ferrocarril y para ascender al monte Popocatepetl y fotografiarlo.

## 30. Phillip E. Harroun

### *Iglesia de Santa Cruz, Nuevo México*

1897

reproducción digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 13926

El asentamiento de Santa Cruz de la Cañada fue fundado en 1695; fue la segunda villa establecida por los españoles en Nuevo México, siendo la primera de ellas Santa Fe. La iglesia fue construida a principios de 1733 y durante muchos años fue la iglesia más grande de Nuevo México. Está considerada como una de las iglesias más importantes de Estados Unidos y alberga obras del arte colonial español creadas por famosos santeros entre los que encuentra José Rafael Aragón.

### **31. Paul Wilson**

#### ***Iglesia de Cebolla, Nuevo México***

1947

reproducción digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 86701

### **32. José Alvarez**

#### ***Instituciones de derecho***

1851

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
972.026 A473 1842

*Instituciones de derecho* es una compilación de leyes españolas impresa en Nuevo México por el Padre Antonio José Martínez en Taos. Además de su trabajo eclesiástico, el padre Martínez dirigió una de las primeras imprentas al oeste del río Mississippi. Imprimió documentos de la iglesia local además de otros materiales de carácter secular.

### **33. Leyes del territorio de Nuevo Mejico**

1846

libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 978.9  
N532I 1846

Edición bilingüe del código Kearney, que debe su nombre al general Stephen W. Kearney, comandante del ejército de los Estados Unidos que ocupó Nuevo México. Las leyes se promulgaron a la llegada de las tropas estadounidenses a los territorios de Nuevo México en los primeros años de la guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848). En realidad, el Código lo prepararon dos abogados de las fuerzas estadounidenses, el coronel Alexander W. Doniphan y el soldado Willard P. Hall

### **34. Departamento de Guerra de Estados Unidos**

#### ***Mapa del territorio de Nuevo México***

1846-47

tinta sobre papel

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 78.9  
1846-47

El *Mapa del territorio de Nuevo México*, publicado por el Departamento de Guerra en 1846-47, muestra las regiones de Nuevo México, tal como fueron dibujadas en el código Kearney. El mapa se creó poco después de que las fuerzas del general Stephen Kearney ocuparan Nuevo México durante la guerra entre México y Estados Unidos. Además de las características topográficas, se puede observar el detalle con el que el mapa indica la presencia o ausencia de agua.

### **SECCIÓN IV: Fotografía y modernización dentro y fuera del país 1848-1900**

Los Archivos Fotográficos del Palacio de los Gobernadores albergan una de las colecciones fotográficas más antiguas, extensas e importantes de la región occidental de Estados Unidos.

La colección refleja los esfuerzos recopilatorios y documentales del Museo de Nuevo México y de su personal desde 1909. Los primeros fotógrafos del museo como Jesse Nusbaum y T. Harmon Parkhurst transportaban cámaras de gran dimensión a las aldeas y pueblos, por las calles de Santa Fe y hasta Latinoamérica, donde retrataron y fotografiaron importantes acontecimientos y escenas de la vida cotidiana. La *Historical Society of New Mexico*, que también realizó una importante contribución en sus inicios, comenzó a tomar fotografías durante el siglo XIX.

Las fotografías que se fueron realizando y que se conservaron y donaron a lo largo del siglo XX recibieron diversos grados de atención y cuidados. Cuando a principios de la década de 1970 se contrató al conservador e historiador fotográfico Richard Rudisill y al archivista fotográfico Arthur Olivas se dio un nuevo impulso a las colecciones en un momento en el que la fotografía estaba adquiriendo protagonismo, no tanto por lo que

podían mostrar las fotografías de forma individual, sino como campo de estudio fundamental del arte y la historia.

Los Archivos Fotográficos del Palacio de los Gobernadores, aunque se especializan sobre todo en fotografías que muestran la historia y las diversas culturas de Nuevo México y el Sudoeste de Estados Unidos, poseen también material significativo de todo el mundo y son mucho más que un archivo estrictamente regional. El material en poder de los Archivos Fotográficos examina importantes tendencias en la historia de los procesos fotográficos; en la fotografía documental, vernácula y comercial; en los conjuntos de obras de fotógrafos regionales; en fotografía etnográfica, antropológica y arqueológica; y en la historia de la expresión artística y la cultura visual.

### **35. Hill y Adamson**

***John Thomson Gordon, sheriff de Midlothian***

h. 1843

calotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
118045

### **36. Hill y Adamson**

***Hombre desconocido***

h. 1843

calotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
151162

El 19 de agosto de 1839 tuvo lugar el anuncio oficial del advenimiento de la fotografía con la presentación del daguerrotipo, un invento del francés Louis-Jacques Daguerre. A cambio de una renta vitalicia anual, Daguerre «vendió» su proceso a la Academia Francesa de las Ciencias para «ponerla al servicio a la humanidad y para que se convirtiera en fuerza de cambio social». No obstante, como ofensa a su rival, el inglés William Henry Fox Talbot, Daguerre patentó el proceso en Inglaterra.

Por su parte, Talbot desarrolló una técnica denominada caloptipo o talbotipo. Una hoja de papel recubierto de cloruro de plata se exponía

a la luz en una cámara oscura; las zonas expuestas a la luz adquirirían un tono oscuro, lo que producía una imagen negativa. La innovación de Talbot en el proceso radicaba en el descubrimiento de una sustancia química (el ácido gálico) que podía utilizarse para «revelar» la imagen en papel. Como resultado, se acortaban los tiempos de exposición en la cámara de una hora a un minuto.

En julio de 1843, David Octavius Hill y Robert Adamson se asociaron en Edimburgo, apenas cuatro años después del anuncio de la invención de la fotografía. En los cuatro años siguientes, produjeron una obra notable que incluía retratos, paisajes y documentales sociales. El trabajo de ambos tuvo una influencia perdurable en la fotografía de todo el mundo y se considera una de las contribuciones más tempranas e importantes a esta manifestación artística.

### **37. Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)**

**Louis Figuier**

h. 1865

Fotogliptia (Woodburytype)

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
176822

El reconocido fotógrafo Gaspard-Félix Tournachon, más conocido por su apodo «Nadar» fue una figura ecléctica con intereses muy diversos gracias a los cuales tenía vínculos con un extenso círculo de actores, músicos, artistas y políticos franceses. Comenzó como caricaturista y escritor en varios periódicos de París, ampliando después su ámbito de trabajo a la fotografía retratista. Realizó tanto fotografías bajo tierra en su estudio situado en un sótano de París como aéreas durante sus aventuras en globo aerostático como, por ejemplo, en el globo más grande jamás construido: *Le Géant (El gigante)*.

Louis Figuier fue un escritor y científico especializado en química, física y farmacología. Figuier escribió *Las maravillas de la ciencia*, publicado entre 1867 y 1891, que ofrecía descripciones detalladas de la historia de los inventos, incluido un capítulo dedicado a los globos aerostáticos con los que Nadar sin duda estaría familiarizado. Aunque Figuier's obra goza de gran prestigio en la actualidad, sus ideas estaban en línea con

la ciencia de la época que diferenciaba entre las razas y consideraba a algunas de estas razas inferiores a otras.

## Daguerrotipos

Los Daguerrotipos, admirados por su precisión y detalle de tonalidades, tienen una gradación de luz y sombras suave y realista jamás igualada por otros procesos en desarrollo en la época. El proceso de daguerrotipo era laborioso y tóxico, pues requería pulir una placa de cobre hasta lograr un acabado parecido a un espejo que se recubría de sustancias químicas sensibles a la luz; no obstante, se extendió rápidamente a todos los estudios de retratos dado que con un tiempo reducido de exposición a la luz natural de unos tres minutos producía una imagen nunca antes vista. Sin embargo, una desventaja del daguerrotipo era que solo permitía hacer una copia.

La obsesión de la sociedad de clase media por los autorretratos dio lugar a la proliferación de estudios de daguerrotipo y la enorme competencia generó un ambiente afanado por inventar formas de reducir el tiempo de exposición y otras mejoras en el proceso. En 1850, había un total de cincuenta y nueve daguerrotipistas trabajando en Nueva York, ciudad que por entonces tenía una población de 500 000 habitantes, tan solo diez años después de la invención del daguerrotipo en Europa. Para poner este hecho en perspectiva, esas cifras equivalen a tener cincuenta y nueve estudios retratistas en una ciudad del tamaño actual de Albuquerque.

Siguiendo los pasos del daguerrotipo, aparecieron otros dos procesos de imágenes: el ambrotipo y el ferrotipo. El ambrotipo es una imagen negativa realizada con colodión yodado sobre una placa de vidrio que produce una imagen positiva cuando se ve sobre un fondo negro. El ferrotipo es una imagen positiva directa realizada mediante emulsión sobre una placa de hierro.

**38. Artista anónimo**

***Mujer desconocida vestida de boda***

h. 1845-1860

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
187728

**39. Artista anónimo**

***Mujer desconocida con dos niñas***

h. 1850-1860

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 65802

**40. Artista anónimo**

***Dos niñas con vestidos estampados***

h. 1850

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 65814

**41. Artista anónimo**

***William Workman***

h. 1855

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 13492

**42. Artista anónimo**

***Oficial del Ejército de la Unión desconocido, con su quepis sobre la mesa***

h. 1860-1865

ferrotipo (tintado a mano)

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2011.35.1

**43. Artista anónimo**

***Grupo de cinco hombres del Cuerpo de Bomberos de Santa Fe***

h. 1861-1880

ambrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
145773

**44. Artista anónimo**

***Dos hombres desconocidos***

h. 1860-1870

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
187749

**45. Artista anónimo**

***Adolph Bandelier, antropólogo, historiador y arqueólogo suizo-estadounidense***

h. 1860

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
111388

**46. Artista anónimo**

***Grupo en una veranda***

h. 1855-1860

ambrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
187736

**47. Robert Schlaer**

***Montañeros en el patio del Palacio de los Gobernadores***

1987

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
142731

## 48. Robert Shlaer

### ***El fotógrafo Beaumont Newhall en su casa***

Santa Fe, Nuevo México

1988

Daguerrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
145047

En 1853-54 Solomon Nunes Carvalho fue contratado por el coronel John Charles Frémont, general en la guerra civil estadounidense, para que documentara un viaje desde Kansas City hacia el oeste a través de las Montañas Rocosas. Durante el viaje Carvalho realizó 300 Daguerrotipos. El propio Frémont había tratado de crear él mismo Daguerrotipos en sus cuatro expediciones anteriores y, para su quinta y última expedición, contrató a un profesional, Carvalho. La misión resultó peligrosa y los hombres tuvieron que abandonar en Little Salt Lake Valley, Utah, encontrando refugio en un asentamiento mormón de la región. Los Daguerrotipos fueron llevados a Nueva York, copiados y entregados a artistas para que realizaran grabados que estaban destinados a ilustrar el informe de Frémont sobre la expedición, el cual nunca llegó a escribirse. Los Daguerrotipos y sus copias se enviaron a un depósito que fue arrasado por un incendio en 1881 en el que resultaron destruidas todas salvo una de las imágenes de Carvalho. Gracias a una extensa investigación sobre los informes de Frémont y los grabados que sobrevivieron, Robert Shlaer pudo reconstruir la ruta de Frémont y recrear las imágenes de Carvalho.

### ***Cartes de Visite (Tarjetas de visita)***

Las *cartes de visite* o tarjetas de visita son pequeña copias a la albúmina de 2-1/2 por 4 pulgadas. Estas fotografías fueron tremendamente populares en todo el mundo durante el siglo XIX. Por primera vez, los amigos y familiares podían intercambiarse retratos. Su pequeño tamaño las hacía asequibles y se generalizaron de tal manera que ya en 1863, el Dr. Oliver Wendell Holmes escribió, «como saben, los retratos de bolsillo se han convertido en moneda social; son los “billetes” de la civilización».

Su formato estándar lo patentó un fotógrafo parisino, André Adolphe Disderi, en 1854. Mediante el uso de un soporte con placa deslizante y una cámara de cuatro lentes, se podían obtener ocho negativos por el método de Disderi con una sola placa de vidrio de 8" x 10". De este modo, cada vez que se imprimía el negativo se obtenían ocho copias. En la guerra civil estadounidense este formato cobró una enorme importancia pues los soldados y sus familias posaron para estos retratos antes de separarse como consecuencia de la guerra.

La gran mayoría de *cartes de visite* son retratos de personas o parejas que posan en un estudio, pero también hay otras con un amplio abanico de temas como, por ejemplo, paisajes e imágenes de la guerra civil. La gran diversidad de imágenes etnográficas e ilustraciones de lugares y personas con aire exótico reflejan algunos de los ideales de la constante expansión hacia el oeste. Los primeros fotógrafos que realizaron estas pequeñas imágenes a menudo trataban de captar el mundo que les rodeaba y rentabilizar la popularidad de las *cartes*. Como objetos históricos que son, las *cartes de visite* son importantes como forma de señalar el estatus social, como recordatorios de las pseudociencias que definían el pensamiento sobre las razas y como registro visual de acontecimientos históricos.

## 50. Artista anónimo

### *Miss White*

h. 1848

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 65032

Ann White, cuyo esposo fue uno de los primeros comerciantes y vendedores del Camino de Santa Fe, fue capturada por una banda de apaches jicarrilla y ute al nordeste de Nuevo México después de que su campamento fuera asaltado cerca de un lugar muy conocido llamado Point of Rocks. Una misión de rescate militar que salió de Taos a las órdenes del coronel Kit Carson encontró el cuerpo de la Sra. White quien resultó muerta durante el intento de rescate. Esta fotografía es una copia a la albúmina antigua de un daguerrotipo anterior probablemente realizado en Independence, Missouri.

## 51. Artista anónimo

### Coronel Kit Carson

h. 1860

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 7151

El coronel Kit Carson fue oficial del ejército de los Estados Unidos, pionero de la frontera y fue contratado por el gobierno de los Estados Unidos para ejercer de interlocutor con los indios americanos. Considerado por muchos como un héroe en la época, participó en numerosos actos violentos e injustos contra los pueblos indígenas. En el más famoso de estos episodios, conocido como el «Largo camino», Carson obligó a miles de indígenas navajo y apache a caminar bajo terribles condiciones desde sus tierras nativas hasta la reserva Bosque Redondo en Fort Sumner. Muchos indígenas norteamericanos murieron de hambre, o víctimas de enfermedades y de la falta de agua y comida.

## 52. Artista anónimo

***Hombres de negocios del territorio de Nuevo México*** (de izquierda a derecha, Dick Wootton, Ceran St. Vrain, José María Valdez

h. 1865

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, HP.2015.11

Estos tres hombres de negocios de la región de Taos formaban parte de un estrecho círculo al cual pertenecían otras figuras destacadas de Taos como Charles Bent y Kit Carson. Ceran St. Vrain llegó a Taos como trampero y comerciante en la década de 1820 y posteriormente se asoció con Charles Bent, que murió durante la insurrección de Taos en 1847. St. Vrain estuvo a cargo de varios molinos de grano al norte de Nuevo México e invirtió en aserraderos, proyectos bancarios y especulación ferroviaria, hizo incursiones en política y fue accionista del periódico de la capital, el *Santa Fe Gazette*.

El «tío» Dick Wootton fue también un explorador de la frontera que se estableció en Taos durante un tiempo y allí se dedicó a una serie de actividades pioneras; al igual que Vrain, el azar hizo que no se encontrara

en Taos cuando estalló la insurrección en la que murió Bent.

José María Valdez, nació en La Joya (actualmente Velarde), Nuevo México, en 1809, y se casó con María Manuela Jaramillo en Taos en 1834. La hermana de su esposa, María Josefa Jaramillo fue la tercera esposa de Kit Carson y otra de sus hermanas, María Ygnacia Jaramillo, se casó con el gobernador Charles Bent. De 1847 a 1861, Valdez ocupó el cargo de prefecto durante la insurrección de Taos de 1847, ejerció en la asamblea legislativa territorial, actuó como solicitante de la concesión de tierras de Mora y sirvió en el «batallón de St. Vrain» durante las *guerras indias*, como capitán y luego teniente coronel de voluntarios de Nuevo México.

### **53. Napoleon Sarony**

#### ***Los hermanos Spiegelberg***

h. 1865

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 11025

Napoleon Sarony dirigió un estudio de retratos en Nueva York donde era conocido por su genio a la hora de diseñar la «escena» del retrato. Sus clientes eran los personajes más famosos de la Edad Dorada, entre los que destacan personalidades de la talla de Oscar Wilde, Henry Wadsworth y Samuel F.B. Morse. En este retrato de grupo vemos a los hermanos Spiegelberg que dirigían el primer establecimiento mercantil judío de Santa Fe, fundado en 1848, el cual constaba de una tienda de productos frescos y un almacén de productos secos, y estaba situado frente al Palacio de los Gobernadores. Conforme fueron ampliando sus operaciones, se convirtieron en proveedores del ejército estadounidense y comerciaron con los indígenas, llegaron a ser grandes accionistas del Second National Bank de Santa Fe, invirtiendo por todo el sudoeste en operaciones de minería, seguros y negocios de bienes raíces.

### **54. Dana B. Chase**

#### ***Vaqueros cenando***

1880

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56990

## 55. Dana B. Chase

### *Vaqueros junto a un «chuckwagon»*

1880

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56991

Poco se sabe de la vida de Dana B. Chase, fotógrafo pionero de Nuevo México. Nació en 1848 en Maine y tuvo estudios fotográficos en Trinidad y en otros lugares de Colorado desde 1873 hasta bien avanzada la década de 1880. En 1884 se hizo cargo del estudio de William Henry Brown en la plaza de Santa Fe utilizando los servicios de dos «operadores» W.L. Fetter y E.B. Headley. En 1892 vendió su galería de Santa Fe al fotógrafo Thomas J. Curran.

## 56. Timothy H. O'Sullivan

### y Alexander Gardner

### *Oficiales del 93.º regimiento de infantería de voluntarios de Nueva York*

Germantown, Virginia

10 de septiembre de 1863

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185353

Timothy O'Sullivan y Alexander Gardner fueron legendarios fotógrafos de la historia de Estados Unidos. Son conocidos por haber captado la brutalidad de la guerra civil estadounidense. Esta fotografía en concreto es algo inusual porque fue tomada por O'Sullivan e impresa por Gardner. Cuando estalló la guerra civil, O'Sullivan era aprendiz en el estudio de Daguerrotipo de Mathew Brady en Nueva York. Mientras trabajaba para Brady fotografió escenas de la guerra y posteriormente trabajó para Gardner quien también había trabajado a las órdenes de Brady. Los dos dejaron su empleo con Brady después de que este no les reconociera suficientemente el mérito por su trabajo y siguieron fotografiando escenas de la guerra y, más tarde, de personas y escenas del oeste norteamericano.

### **57. William Henry Jackson**

#### ***Campamento del Servicio Geológico de Hayden***

Red Buttes, Wyoming

1870

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 22904

### **58. J.R. Riddle**

#### ***Santa Fe desde Fort Marcy***

1886

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 38214

Esta fotografía de Santa Fe realizada por Riddle refleja un momento en el que Fort Marcy estaba en desuso. El fuerte se construyó bajo las órdenes del general Stephen W. Kearney durante la guerra entre México y Estados Unidos (1846-1848) en la época en la que Estados Unidos se hizo con el control de la ciudad de Santa Fe junto con todo el territorio de Nuevo México. El fuerte se construyó sobre una colina en forma de altiplano con vistas a la ciudad a unas 650 yardas al nordeste de la plaza; en la actualidad, el lugar alberga el Fort Marcy Park, aunque no queda nada de su estructura original.

### **59. J.R. Riddle**

#### ***Vista general de Albuquerque***

1886

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 10143

Esta fotografía de Albuquerque realizada por J.R. Riddle ilustra de forma contundente una época anterior a la rápida proliferación urbana que cambió la configuración de la ciudad. La vista es tan amplia que el castillo Huning y las torres de San Felipe Neri se pueden ver a lo lejos. J.R. Riddle, originario de Pensilvania, se inició en la fotografía captando imágenes de los campos petrolíferos de Pensilvania. También fotografió los efectos de la gran huelga del ferrocarril de 1877 que tuvo lugar a lo largo de las vías ferroviarias que van de Maryland a Misuri y que dejó tras

de sí una ola de destrucción. Más tarde, Riddle se trasladó a Colorado y viajó por Nuevo México dejando como legado varias fotos de la región.

**60. William Henry Jackson**  
***Géiser Old Faithful en erupción***

1872

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 53161

**61. William Henry Jackson**  
***El Gran Cañón de Yellowstone***

1872

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 53168

En 1870, el geólogo estadounidense Ferdinand V. Hayden le pidió a W.H. Jackson que fuera el fotógrafo de su expedición de estudio del territorio de Wyoming y del estudio posterior de la región de Yellowstone. El informe de Hayden incluyó las fotografías en formato grande de Jackson además de pinturas realizadas por Thomas Moran. Hayden abogó para que se aprobara la Ley del Parque Nacional de Yellowstone, aprobada por el presidente Grant el 1 de marzo de 1872, gracias a la cual Yellowstone se convirtió en el primer parque nacional del país. Independientemente de que las fotografías de Jackson fueran o no un factor determinante en la aprobación de esta legislación, de cualquier modo aportaron pruebas innegables de que Yellowstone era una maravilla de la naturaleza.

**62. Timothy O'Sullivan**  
***El cañón del río Colorado***

h. 1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
143871

Después de la guerra civil estadounidense, Timothy O'Sullivan dio un giro a su fotografía y pasó de documentar campamentos y campos de batalla a captar imágenes del paisaje del oeste. O'Sullivan comenzó a interesarse por el paisaje del oeste mientras participaba en varias expediciones del Servicio Geológico de Estados Unidos cartografiando y trazando gráficos del continente para el Departamento de Guerra. Esas imágenes se perciben como poderosas y majestuosas pero a la vez marcan una época en que la gente consideraba los territorios del oeste como oportunidades de conquista y expansión y, por otro lado, como lugares que debían ser protegido, como era el caso de los parques nacionales.

**63. Carleton E. Watkins**  
***Salto Yosemite***

California

h. 1872

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185225

Carleton E. Watkins fue uno de muchos fotógrafos destacados durante el auge de la exploración y los asentamientos en el oeste. Se mudó de Nueva York a California en 1849 donde aprendió el arte de la fotografía. Forjó su reputación en 1861 con una serie de imágenes de distintas vistas del valle de Yosemite. Es probable que estas fotografías influyeran en la ley firmada el 30 de junio de 1864 por el presidente Lincoln, por la cual se declaraba el valle un espacio natural protegido y reservado para el uso público. Aunque no recibió oficialmente el nombre de Parque Nacional hasta el 1 de octubre de 1890, la Yosemite Grant firmada por Lincoln fue precursora del sistema de parques nacionales.

**64. Isaiah West Taber**  
**1830-1912 Estados Unidos**  
***Pirámides de San Juan Teotihuacán, México***

h. 1885

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 89942

Isaiah West Taber trabajó como fotógrafo, Daguerrotipista y ambrotipista y era bastante conocido en California por sus retratos e imágenes del oeste, que a menudo eran obras no reconocidas de otros fotógrafos. En 1880 Taber viajó a las islas Hawái donde fotografió al rey hawaiano Kalākaua quien posteriormente visitó a Taber en San Francisco. En la década de 1890, el negocio de Taber prosperaba, pero en 1906, un incendio provocado como consecuencia del terremoto de San Francisco destruyó por completo su estudio, galería y su colección de negativos, hecho que marcó el fin de su carrera fotográfica.

**65. Abel Briquet**  
***Camino del Calvario, Ayotla, México***

h. 1885

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
136501

En 1876, el fotógrafo francés Abel Briquet recibió el encargo de documentar la construcción de la línea del Ferrocarril Nacional Mexicano (FNM) que iba a cubrir el trayecto entre las ciudades de Veracruz y Ciudad de México. Su trabajo captó el interés del presidente Porfirio Díaz y eso le permitió conseguir una serie de encargos. Asimismo publicó una serie de libros de fotografía: *Vistas Mexicanas*, *Tipos Mexicanos* y *Antigüedades Mexicanas*. Sus fotos aparecieron en diversos libros, incluido el famoso *México, su evolución social* coordinado por el célebre historiador Justo Sierra.

**66. Eadweard Muybridge**  
***Locomoción animal (plancha 7642)***

h. 1872-1885

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
188657

**67. Eadweard Muybridge**  
***Locomoción animal (plancha 392)***

h. 1872-1885

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
188654

Eadweard Muybridge, cuyo nombre original era Edward James Muggerridge, nació en Surrey, Inglaterra en 1830. Muybridge se cambió el nombre varias veces a lo largo de su vida e incluso llegó a usar el pseudónimo «Helios» (el dios del Sol según la mitología griega). Muybridge llegó a Nueva York en 1850 y cinco años después se mudó a San Francisco donde trabajó como agente de una editorial y librero. En 1860 Muybridge sufrió un accidente de caravana en Texas, resultando gravemente herido en la cabeza, que le costó tres meses de recuperación. Se ha especulado con que esta lesión podría explicar su comportamiento excéntrico y emocional, así como la creatividad que Muybridge expresó en etapas posteriores de su vida. Regresó a Inglaterra para continuar su recuperación y allí aprendió el proceso de colodión húmedo entre 1861 y 1866. A su regreso a Estados Unidos, Muybridge viajó por todo el oeste documentando imágenes de paisajes y de los pueblos indígenas americanos. En 1872, el antiguo gobernador de California, Leland Stanford, contactó con Muybridge para que este le ayudara a saldar una apuesta sobre si las cuatro patas de un caballo se elevaban del suelo al mismo tiempo al trotar. Muybridge desarrolló un sistema de múltiples cámaras con obturador mecánico que podían captar varios fotogramas y que demostró que la afirmación era efectivamente cierta. Muybridge ampliaría el uso de esta técnica a las personas en movimiento y de este modo sentó las bases para el desarrollo de las imágenes en movimiento.

## **68. Artista anónimo**

**Adolph Bandelier**

1892

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 7052

Adolph Bandelier fue un arqueólogo nacido en Suiza que se dedicó principalmente a estudiar las culturas indígenas del Sudoeste, de México y Sudamérica. Su trabajo quedó registrado y se convirtió en instrumento de aprendizaje para conocer los pueblos indígenas, sin embargo, dio crédito a algunos de los planteamientos científicos erróneos sobre la raza. Su interés precoz en la arqueología se debió en gran parte al trabajo de Lewis Henry Morgan, quien escribió sobre las estructuras sociales de los indígenas americanos. Las teorías de Morgan incorporaban la ciencia de componente racial vigente en la época que argumentaba que todas las sociedades evolucionan a lo largo del tiempo, y que las sociedades europeas son las más avanzadas en comparación con todas las sociedades no occidentales del planeta, incluidas las indígenas americanas, a las que él consideraba menos evolucionadas desde el punto de vista cultural. Bandelier dedicó la mayor parte de su vida a estudiar los pueblos de América. En 1890 escribió una etnografía en clave de ficción sobre los indígenas pueblo titulada *The Delight Makers*.

## **69. Alexander Gardner**

**General William T. Sherman y demás personal militar y representantes del comité de paz indígena negociando con los líderes cheyennes y arapahoes**

Junio de 1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58659

Con el aumento del número de colonos blancos, tropas militares y especialistas en prospección de tierras que se establecían en el oeste atravesando las tierras pertenecientes a los pueblos indígenas, las hostilidades se multiplicaron, a menudo con resultados violentos. Durante esta época, el gobierno de los Estados Unidos buscaba formas de segregar a los indígenas americanos y confinarlos en reservas,

principalmente con el objetivo de proteger las rutas de transporte por tierra, en especial las del ferrocarril. El Congreso aprobó en 1867 una ley por la que se creó una comisión de siete miembros que debían reunirse con los jefes de varias tribus indígenas con el objetivo de concentrar a las poblaciones indígenas americanas en reservas designadas. Estas negociaciones para conseguir tratados de paz, que más bien eran un ultimátum, pretendían convencer a los indígenas americanos para que abandonaran su modo de vida tradicional y abrazaran un modo de vida basado en la agricultura y el pastoreo. Si las tribus rechazaban el trato, la ley autorizaba al secretario de guerra a alistar a 4000 civiles voluntarios para expulsar a la fuerza a los indígenas y llevarlos a las reservas. Aunque la comisión supuestamente buscaba proteger el bienestar de los indígenas americanos, la paz dependía de que estos aceptaran su asimilación a la cultura del hombre blanco. La mayoría de los jefes terminaron por firmar los tratados, aunque las escaramuzas violentas continuaron ante la constante violación de los términos de los tratados.

## **70. Alexander Gardner**

### ***Inscription Rock***

Nuevo México

h. 1867

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
143654

Inscription Rock forma parte del Monumento Nacional El Morro en el condado de Cibola, Nuevo México. Los primeros exploradores españoles se referían a él como *El Morro*, los habitantes locales, los zuni, lo llamaban *A'ts'ina*, «lugar de escritos en la roca» y los primeros colonos anglo-estadounidenses «Inscription Rock». Existe un gran asentamiento prehistórico situado en la cima del precipicio de arenisca con un estanque de agua en su base. Está ubicado en el antiguo sendero Zuni-Acoma, una antigua ruta comercial, e históricamente ha sido un importante lugar de parada para los viajeros gracias al abastecimiento de agua fresca. Desde el siglo XVII, muchas personas han dejado su firma, su nombre, fechas y han narrado las historias de sus viajes. El Morro fue declarado monumento nacional por el presidente Theodore Roosevelt el 8 de diciembre de 1906.

**71. John K. Hillers**  
***Cañón de Chelly***

Arizona

1879

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
122772

**72. John K. Hillers**  
***Aldea hopi de Walpi***

1879

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 16034

**73. John K. Hillers**  
***Sur del pueblo***

Pueblo de Taos

1879

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
154197

**74. John K. Hillers**  
***Pueblo de San Felipe***

Nuevo México

1879

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 16094

## **75. John K. Hillers**

### ***Sandia Pueblo***

Nuevo México

1879

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 3371

La obra de John K. Hillers representa una de las colecciones más importantes de fotografías históricas de la población indígena americana y de paisajes de Estados Unidos que se exponen en el Archivo Fotográfico del Palacio de los Gobernadores. Hillers emigró a Estados Unidos desde Alemania en 1852. Fue policía y posteriormente prestó servicio como soldado en la guerra civil de Estados Unidos. Tras la guerra, Hillers encontró trabajo como arriero conduciendo carros tirados por animales en Salt Lake City donde conoció a John Wesley Powell. Powell contrató a Hillers como barquero de su expedición al río Colorado en 1871 y más tarde como fotógrafo jefe de su expedición al fondo del Gran Cañón que realizó al año siguiente. En 1879 Powell se convirtió en el primer director del *Bureau of Ethnology* (más tarde llamado *Bureau of American Ethnology*) y contrató a Hillers como fotógrafo jefe. Hillers siguió dedicándose a la fotografía el resto de su vida pero giró su interés de la geografía a la geología y, después, a la arqueología y la etnología.

## **76. Ben Wittick**

### ***Ruinas de moradas en los acantilados***

Cañón de Chelly

h. 1870

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 6170

## **77. Ben Wittick**

### ***Vista de Jemez Pueblo***

1870-1880

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 16362

George Ben Wittick llegó al Sudoeste en 1878 para trabajar como

fotógrafo y documentar el progreso de la ruta ferroviaria de Atlantic and Pacific Railroad. Tras su expedición en el ferrocarril dirigió varios estudios en Albuquerque (Wittick & Russell), Santa Fe y Gallup. No obstante, su mayor éxito lo logró cuando trasladó su estudio a Fort Wingate, en Nuevo México. Wittick viajó mucho por el Sudoeste captando imágenes de paisajes, ruinas y de los pueblos indígenas americanos. A veces se le reconoce por ser el autor de la única fotografía que se conserva de Billy el Niño.

### **El estudio de Ben Wittick**

Durante el tiempo que Ben Wittick vivió en el Sudoeste, realizó numerosos retratos de indígenas norteamericanos. Llevaba consigo una variada colección de objetos de atrezo que incluía objetos como, por ejemplo, rifles, pistolas, mantas y objetos de cerámica, algunos de los cuales se encuentran en la colección de los Archivos Fotográficos del Palacio de los Gobernadores. La mayoría de los retratos se realizaron al aire libre con luz natural con fondos minuciosamente preparados. Gracias a que había establecido una cierta relación con los indígenas protagonistas de sus retratos, pudo acceder a ceremonias como la danza de la serpiente de los hopi que nunca antes nadie había fotografiado. Existe cierta confusión con respecto a las imágenes que se atribuyen a Wittick o cuyos derechos le pertenecen y que quizá fueran obra de su socio A. Frank Randall y viceversa. No se sabe a ciencia cierta cómo trabajaban ambos aunque se cree que solían intercambiarse negativos, de ahí sus fondos y entornos similares. Wittick murió por la mordedura de una serpiente cascabel en el fuerte Wingate en 1903.

En 1990, la colección de Wittick adquirió incluso más importancia gracias a los objetos de atrezo del estudio de Wittick donados por su bisnieta, la Dra. Mildred L. Wittick. Ben Wittick utilizó estos objetos para fotografiar a los indígenas norteamericanos. Estar en posesión de estos objetos nos ayuda a contextualizar sus fotografías. Varios de estos elementos de atrezo se pueden ver en las imágenes de Wittick y se exhiben por primera vez en esta exposición. En estas colecciones vemos que Wittick utilizó los mismos elementos de atrezo en numerosos retratos que hizo a diferentes personas.

**78. Peshlakai Atsidi, Bae-ie-schlu-ch-aichin (Slim, artesano platero)**

***Collar de plata***

plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
10892.45

**79. Ben Wittick**

***Peshlakai Atsidi, Bae-ie-schlu-ch-aichin (Slim, platero), navajo***

h. 1885

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 16333

Ben Wittick utilizó el collar hecho por Peshlakai en varias fotografías de indígenas norteamericanos. Al observar estas fotografías obviamente no podemos presuponer que el protagonista de la foto hiciera, utilizara o incluso fuera el propietario del objeto que aparece en ella. Lo mismo se puede decir de otros famosos fotógrafos de indígenas norteamericanos, como Edward Curtis y Henry Jackson. También ellos utilizaron elementos de la cultura indígena norteamericana como atrezo en sus imágenes de diferentes miembros de varias tribus en diferentes momentos de la historia. El collar de atrezo de Wittick se puede ver en esta foto en el cuello de un explorador apache White Mountain y en el retrato de otro apache White Mountain. En otra imagen se puede ver a Peshlakai, el artesano navajo que lo fabricó, con el collar colgado de su cuello.

**80. Ben Wittick**

***Bonito, apache de White Mountain***

h. 1880

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 15898

**81. Ben Wittick**

***Sargento Jim, apache de White Mountain***

h. 1880

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 15914

## **82. Mocasines jicarilla apache**

h. 1880

cuero

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.012a-b

La colección de objetos de atrezo de Wittick incluye un extraordinario par de mocasines jicarrilla altos con abalorios. Se pueden ver en el retrato de Nal-te, jefe de los apaches de San Carlos (Arizona). La cesta de transporte apache y la vasija o *tus* también están presentes en varias fotografías de Wittick.

## **83. Ben Wittick**

***Nal-te, «The San Carlos Dude», apache White Mountain***

h. 1880

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 15907

## **84. Cuchillo y vaina**

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2016.010.004

## **85. Alforja apache chiricahua**

h. 1880

cuero

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.006

**86. *Mocasines apache mescalero***

h. 1880

cuero, abalorios

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.013a-b

**87. *Mocasines jicarilla apache***

h. 1880

cuero, pigmentos minerales

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.005a-b

Los objetos de atrezo fotográfico de Wittick que aún no se han identificado en sus fotografías incluyen una funda de punzón apache mescalero con abalorios y cadena española, un par de mocasines mescalero apache, un par de mocasines de apache jicarilla y una alforja apache. Como muchos otros que fotografiaron a los indígenas norteamericanos, Ben Wittick utilizó estos objetos para que los protagonistas de sus fotos parecieran más auténticos o tuvieran mayor encanto, lo que a su vez permitiría vender más fotografías y atraer a más turistas al Sudoeste.

**88. *Revolver***

h. 1880

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
4298.45

**89. Ben Wittick**

***Explorador apache con un revólver en la mano***

h. 1880

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 15883

## **90. Ben Wittick**

### ***Tzal-ditza y Noeh, apaches White Mountain***

h. 1880

reproducción de archivo digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 15908

## **91. Cesta de transporte apache**

h. 1880

fibra natural

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.008

## **92. Vasija apache**

h. 1880

plantas, brea de pino

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.007

## **93. Funda de punzón apache mescalero con abalorios**

funda de punzón con cadena española

Atrezo fotográfico de Ben Wittick

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
1990.414.010a-b

## **Retratos de indígenas norteamericanos**

De mediados de 1860 a 1935, los fotógrafos elaboraron un registro visual de los indígenas de todo el país. Las fotografías más antiguas que muestran a los indígenas pueblo y las tribus del Sudoeste (1860-1880) reflejan el intento sistemático del gobierno de Estados Unidos de documentar la vida de los pueblos indígenas cuya misma existencia estaba en peligro de aniquilación. En esta época de expansión hacia

el oeste, las exploraciones iniciadas por el gobierno y otras iniciativas privadas propuestas con el fin de conservar material y datos científicos demuestran de diversas maneras la persistencia de la teoría de la «desaparición gradual de los indígenas».

Al tiempo que instituciones como el *Bureau of Ethnology*, creado en 1871, aspiraban a catalogar los datos etnográficos, arqueológicos y lingüísticos sobre estas comunidades, a menudo las mismas imágenes obtenidas para ese propósito se vendían con fines comerciales. La fotografía comercial y los fotoensayos narrativos realizados por fotógrafos profesionales y aficionados (1880-1900) fomentaron el desarrollo y el turismo. Los retratos de personas generaron una especie de microeconomía para estos fotógrafos, cuyo trabajo a menudo explotó el potencial de una región para el desarrollo de nuevos sectores y del turismo a través de imágenes de una belleza exótica y romántica.

Los fotógrafos del movimiento pictórico (1900-1935) resaltaron en los protagonistas de sus imágenes rasgos de carácter extraordinarios –fortaleza, valor, sabiduría y belleza–. Las publicaciones turísticas expuestas en las compañías ferroviarias y la Fred Harvey Company, junto con la obra *El indio norteamericano* de Edward Curtis rindieron tributo y perpetuaron varios mitos como la idea de que el Sudoeste era el catalizador para el desarrollo de un nuevo arte genuinamente americano. Fue esta misma idea la que atrajo a tantísimos artistas de la época a Nuevo México.

#### **94. Joel Emmons Whitney**

copia de **Antonio Zeno Shindler**

***Pa-ha-uza, tan-ka, sioux***

1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56184

Whitney era el fotógrafo más notable de Minnesota cuando estalló la revuelta de los sioux de 1862. Había estado realizando retratos de sioux antes de comenzar la insurrección, pero apenas llamaron la atención de los residentes de Minnesota. Tras la revuelta, Whitney vio la oportunidad

de ganar dinero publicando retratos de figuras destacadas de la insurrección, tanto de los que lucharon contra los colonos blancos como de quienes les ayudaron. Pa-ha-uza tan-ka fue fotografiado durante su encarcelamiento antes de morir en la horca en Mankato. Whitney incluyó leyendas en sus retratos para describir las acciones de las personas retratadas, ya fueran las razones de su encarcelamiento, como se puede ver en la imagen de Pa-ha-uza tan-ka, o en su lugar títulos como «el buen indio» que aparece bajo la imagen de John Other Day quien ayudó a sesenta y dos colonos blancos a escapar de la batalla. Sin duda, esta táctica le sirvió para vender más fotografías y reforzar la clasificación de los indígenas norteamericanos como «buenos indios» o «malos indios».

### **95. Joel Emmons Whitney o Benjamin Franklin Upton**

copia de **Antonio Zeno Shindler**

***Wa-kan-o-than-than, Bote medicinal, Minnesota***

1863

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56185

La revuelta de los sioux de 1862, también conocida como la Revuelta de Minnesota o la gran matanza de los sioux, comenzó en el sudoeste de Minnesota el 18 de agosto y finalizó seis semanas después en la batalla de Wood Lake que se cobró más víctimas que la batalla de Little Bighorn y la masacre de Wounded Knee juntas. Más de 300 sioux fueron ejecutados o encarcelados y la revuelta marcó el comienzo de una guerra de tres años entre los sioux y el ejército estadounidense. Wa-kan-o-than-than fue uno de muchos a los que se fotografió cuando aguardaban su ejecución. Otro retrato de Wa-kan-o-than-than, realizado por Joel Emmons Whitney en el mismo lugar fue reproducido y vendido posteriormente por su socio Charles A. Zimmerman en formato estereoscopio, pero se distribuyó más de una década después desprovisto de todo contexto biográfico y temporal bajo el simple título de «Indio sioux».

**96. J. Warner o J.W. Powell**

copia de **Antonio Zeno Shindler**

***Stephen Pharaoh, también conocido como Stephen Talkhouse, Montank (Montauk)***

1867

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56178

Stephen Pharaoh fue un personaje conocido que vivía en el extremo este de Long Island. Era famoso por caminar cada día desde Montauk a East Hampton y hasta Sag Harbor y regresar, un recorrido de ida y vuelta de aproximadamente 48 millas. Pharaoh llevaba consigo cepillos para frotar tallados a mano que vendía a las amas de casa y también entregaba cartas y paquetes a diversos lugares. Fue contratado por P.T. Barnum y anunciado como el «Mayor caminante del mundo». Falleció durante uno de sus recorridos diarios a la edad de 58 años. En la actualidad, algunos tramos de la ruta de Paumanok coinciden con el recorrido de Pharaoh y su otro apelativo Stephen Talkhouse, presta su nombre a una sala musical de Amagansett.

**97. William Henry Jackson**

copia de **Antonio Zeno Shindler**

***Dos exploradores pawnee***

1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56176

El ejército de los Estados Unidos reclutó a exploradores pawnee hacia finales del siglo XIX para que ayudaran a apaciguar los conflictos entre los colonos y otras tribus indígenas norteamericanas. Debido a su histórica rivalidad con los sioux y cheyennes, algunos hombres pawnee estaban dispuestos a servir en el ejército a cambio de un salario. Cientos de exploradores pawnee se alistaron para defender el ferrocarril de Union Pacific contra los asaltantes sioux y cheyennes durante su construcción a través de las Grandes Llanuras. A pesar del servicio que prestaron los pawnee al gobierno estadounidense, al final se vieron obligados a abandonar sus tierras a lo largo de los ríos Loup y Platte en Nebraska y trasladarse a una reserva en Oklahoma.

**98. Antonio Zeno Shindler**

***Wah-tian-kah, osage***

1865

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56166

Wah-tian-kah fue uno de los últimos y más famosos profetas del pueblo de los osage. Sus predicciones se han interpretado como premonitorias de la posterior riqueza que sobrevino a los osages gracias al petróleo, de la llegada del peyote y el advenimiento del automóvil y el avión. Este fotografía fue tomada mientras Wah-tian-kah se encontraba en el consejo de Fort Smith celebrado en Fort Smith, Arkansas. La intención del consejo era desarrollar nuevos tratados para todas las tribus que habían firmado tratados con el recién derrotado gobierno de los estados confederados. Se informó a las tribus de que, al haber firmado esos tratados, se encontraban en situación de guerra contra los Estados Unidos. Ya no servían los términos de los antiguos tratados y, por tanto, era necesario firmar nuevos tratados con el gobierno ahora vigente.

**99. Antonio Zeno Shindler**

***Dos muchachas choctaw, Kansas***

1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56168

**100. Antonio Zeno Shindler**

***Keo-kuk, Fox***

1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56181

**101. copia de Antonio Zeno Shindler  
Keo-Kuk Jr. (Zorro Vigilante) también conocido como el Reverendo  
Moses Keo-kuk**

1847

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56172

Moses Keokuk fue el jefe de las tribus sac y fox en el territorio que actualmente es Iowa. Su padre, Keokuk, era reconocido por el gobierno de Estados Unidos como líder de los sac y fox y Moses Keokuk le sustituyó tras su fallecimiento en 1848. Colaboró con Estados Unidos y firmó varios tratados incluido uno por el que los sac y fox entregaban sus tierras al oeste del río Mississippi. Moses Keokuk se convirtió al cristianismo en 1877 y alentó a otros a asimilar las creencias religiosas y los estilos de vida euroamericanos.

**102. Antonio Zeno Shindler  
Charles Keokuk**

1868

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56173

Este retrato de Charles Keokuk fue realizado el mismo día que la imagen de su padre (100.), Moses Keokuk, cuando ambos se encontraban de visita en Washington D.C. formando parte de una delegación no oficial de sac y fox. Charles Keokuk, que solo tenía 14 años cuando se tomó esta imagen, probablemente fue alentado por su padre para que se asimilara a la cultura dominante, lo que explica sus ropas de estilo occidental que contrastan con la vestimenta tradicional de Moses Keokuk.

**103. Jeremiah Gurney e hijos  
Bird Chief (Jefe Pájaro), arapahoes**

1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58644

Esta fotografía de Bird Chief fue tomada al mismo tiempo que la foto

anterior de Little Robe en Nueva York en 1871. También existe una foto de grupo en la que se puede ver a Bird Chief sentado junto a Little Robe (Túnica Pequeña) y Little Raven (Cuervo Pequeño), jefe de los arapahoes, y a Buffalo Goad, jefe de los wichita, además de tres indios intérpretes y Mahlon Tubbs, superintendente para asuntos indios. Los cuatro jefes habían viajado a la costa este formando parte de la delegación que se desplazó a Washington D.C. Estas delegaciones buscaban tratar con los representantes del gobierno para que les compensaran por los agravios de los tratados firmados en años anteriores. 1871 fue el año en que el Congreso puso fin a la firma de tratados con los indígenas norteamericanos porque estos tratados exigían que el gobierno de Estados Unidos reconociera a los pueblos indígenas como naciones independientes.

**104. Jeremiah Gurney e hijo**  
***Little Robe (Túnica Pequeña), Cheyenne***  
1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58646

**105. Charles Milton Bell**  
**1848-1893**  
***Little Robe (Túnica Pequeña), Cheyenne***  
1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58636

Little Robe, de la tribu de los cheyennes del sur, se hizo famoso en 1852 durante una batalla contra los pawnees en Kansas convirtiéndose en jefe en 1863. En 1867, participó en el consejo de Fort Larned, Kansas, y junto con el jefe Black Kettle, trató de convencer a los demás para que firmaran un tratado de Medicine Lodge. Little Robe acompañó a Black Kettle a Fort Cobb para participar en las conversaciones de paz. Su campamento en el río Washita fue atacado por el 7.º regimiento de caballería a las órdenes del George Armstrong Custer y Black Kettle y su mujer resultaron muertos. A pesar de haber vivido en primera persona la brutal

injusticia cometida contra los indígenas norteamericanos en la masacre de Sand Creek y en la batalla del río Washita, mantuvo su postura de que la lucha contra los colonos invasores blancos era inútil y asumió el papel de jefe principal en la facción que preconizaba la paz. En 1871 y 1873, formó parte de dos delegaciones que acudieron a Washington, D.C., donde se reunió con el presidente Grant. Se mantuvo neutral en la guerra del Río Rojo de 1873-1875 y aunque persiguió la paz con el hombre blanco, se negó a enviar a los niños de su tribu a las escuelas de internado.

**106. William Henry Jackson**

***Betsy, Omaha***

1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58662

**107. Artista anónimo**

***Dos indígenas norteamericanos desconocidos***

h. 1870-1880

ferrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 77737

**108. Artista anónimo**

***Hombre perteneciente a los palus, cuenca del río Columbia***

h. 1870-1880

ferrotipo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 77738

**109. Alexander Gardner**

***Red Cloud (Nube Roja), dakotas***

1871

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 58651

Red Cloud fue uno de los líderes más famosos e importantes de los oglala lakota. Resistió ferozmente a la invasión del hombre blanco en las llanuras del norte y se negó reiteradamente a acudir a las conversaciones de la comisión de paz liderada por el general William T. Sherman, que pretendía expulsar a los indígenas americanos de sus tierras y obligarles a vivir en reservas. Red Cloud dejó muy claro que la paz no sería posible mientras continuara la intrusión del hombre blanco en los últimos reductos de los territorios de caza de los lakota a lo largo del río Powder y mientras que los tres fuertes a lo largo del cauce del río Powder permanecieran ocupados por el gobierno estadounidense. Supuestamente, Red Cloud se negó a hablar con la comisión hasta que él mismo viera cómo los soldados abandonaban el fuerte. Cuando por fin lo hicieron, Red Cloud firmó un tratado de paz en el fuerte Laramie que marcó el fin de la guerra de Red Cloud en el que se prometía que las tierras al oeste del río Missouri serían exclusivamente territorio sioux. Pronto se violaron los términos del tratado al descubrirse oro en Black Hills. Red Cloud junto con Spotted Tail (Cola Manchada) y Lone Horn (Cuerno Solitario) viajaron a Washington para pedir al gobierno que cumpliera los tratados existentes y no permitiera a los mineros adentrarse en sus tierras. La respuesta del gobierno fue ofrecer 25 000 \$ por los territorios de los lakota y la propuesta de realojarlos en territorio indio, pero los delegados lo rechazaron. Este hecho prendió la mecha de la guerra con los lakota de 1876-1877, encabezada por Crazy Horse (Caballo Loco) y Sitting Bull (Toro Sentado) en la que no participó Red Cloud. La guerra se decidió con la rendición de varios bandos de lakota a los Estados Unidos y su traslado a las reservas. Red Cloud siguió luchando por los derechos de su pueblo incluso mientras se adaptaban a la vida en las reservas y se asimilaban a la cultura euroamericana.

## **110. William Henry Jackson**

### ***Diorama de Taos Pueblo***

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, colecciones del NMHM

Taos Pueblo, el asentamiento de los indígenas pueblo situado más al norte de Nuevo México se encuentra enclavado en las montañas Sangre de Cristo. Un pequeño arroyo, el río Pueblo, transcurre por el centro de su recinto principal. La característica arquitectónica más prominente del

pueblo es su complejo residencial de varias plantas construido en adobe de color marrón-rojizo. Se calcula que el pueblo fue construido entre los años 1000 y 1450. Fue designado Monumento Histórico Nacional en 1960 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1992.

Los dioramas son réplicas tridimensionales realizadas a escala muy populares en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX. A mediados de 1870, William Henry Jackson se tomó un descanso de su trabajo fotográfico para crear dioramas para el Servicio Geológico de Estados Unidos que iban a exponerse en la Exposición del Centenario de Filadelfia de 1876.

## **SECCIÓN V: El período territorial hasta la II Guerra Mundial**

Nuevo México, que desde 1848 era un territorio bajo la jurisdicción de Estados Unidos, fue uno de los últimos antiguos territorios de México en convertirse en estado en el año 1912. En esos 64 años, Nuevo México vivió una rápida transformación social, económica, política y cultural. Para el año 1881, a medida que el ferrocarril se abría paso por gran parte del estado, Nuevo México recibió un influjo migratorio aún más numeroso procedente del medio oeste y de la costa este, incluso algunos recién llegados de Europa. Entre estas personas había ricos financieros que se involucraron en la política local y territorial, personas afectadas de enfermedades pulmonares a las que solo el aire seco del desierto podía aliviarles; otros venían en busca de aventura o de una vida mejor.

El largo período territorial de Nuevo México, para muchos una oportunidad, supuso conflictos y dificultades para otros. El territorio pasó por un período de americanización y asimilación, el traslado forzoso de los hijos de los indígenas norteamericanos a internados y la confiscación inmediata de las tierras cedidas por las autoridades españolas y mexicanas. El aumento de la dependencia del trabajo asalariado motivó la migración de las personas desde las comunidades rurales agrícolas y los ranchos a ciudades más grandes como Albuquerque y Santa Fe en busca de trabajo en la incipiente industria y las instituciones.

Apenas unos años después de obtener la condición de estado, las

ventiscas negras del Dust Bowl (Cuenco de polvo) y la Gran Depresión pusieron a prueba la fortaleza de Nuevo México. Ya en la década de 1920 Nuevo México era uno de los estados más pobres cuando su economía rural fue golpeada por la sequía, las malas condiciones de la tierra y las pobres cosechas que arrasaron el Sudoeste. El polvo asfixiante terminó de echar a la población migrante que emprendió el camino a través de Nuevo México en busca de un posible refugio en California. La carretera 66 era la ruta secundaria más popular entre los que se desplazaban en automóvil o a pie buscando empezar una vida nueva. La ayuda llegó a Nuevo México con la elección de Franklin D. Roosevelt en 1932 y el inicio de los programas federales como *Works Progress Administration*. El *Federal Arts Program* se extendió por todo el estado, y concedió fondos a los artistas y escritores para que recopilaran relatos, crearan arte y plasmaran la cultura de nuestro estado tan diverso.

Nuevo México entró en la II Guerra Mundial en 1941 y contribuyó un número considerable de efectivos a la Guardia Nacional así como codificadores en idioma navajo para luchar contra el fascismo. Tras la guerra, Nuevo México fue el escenario de uno de los momentos más oscuros de la historia de Estados Unidos al convertirse en la sede de dos campos de internamiento de inmigrantes japoneses, algunos de los cuales eran ciudadanos estadounidenses. El número de bases militares en el estado se incrementó y se establecieron laboratorios nacionales en Albuquerque y Los Alamos donde se construyó la bomba atómica. De 1940 a 1950, la población del estado creció más de un 27 % y los sectores militar y científico se asentaron aquí.

## **El largo período territorial**

En la sección IV, la modernización desde la perspectiva histórica de la fotografía y las diferentes formas de representar a los pueblos indígenas introdujeron algunos de los relatos importantes de la era territorial. La sección V también comienza con el período territorial pero se centra en objetos y artefactos de la vida diaria y algunos documentos de primera mano permiten entender mejor este período en varios niveles. Aquí se exhiben juntos mapas y leyes territoriales, cartas de Billy el Niño y recortes de periódico anunciando la proclamación de la nueva condición

de estado junto a ropa de la época y otros ejemplos de la cultura popular; cada objeto es una pieza más de la historia general que abarca el período comprendido entre 1848 y 1912.

### **111. Hernando G. Villa**

#### ***Cartel de viaje del ferrocarril de Santa Fe - Ranchos vacacionales del sudoeste***

h. 1879

cartel

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, colección de gráficos

Por todas partes se distribuyeron coloridos carteles de viaje en los que se anunciaba la oportunidad de vivir aventuras en el sudoeste para los viajeros del tren. Hernando Villa ilustró muchos de los carteles publicitarios del ferrocarril. Con la llegada del ferrocarril a Nuevo México en 1879, este medio de transporte quedó inexorablemente ligado al turismo. La Fred Harvey Company y otras empresas sedujeron a los viajeros para visitar Nuevo México y el oeste de los Estados Unidos creando el concepto romántico de una aventura en el Viejo Oeste.

### **112. Frederic Mizen (pintor)**

#### ***Almuerzo de Fred Harvey***

panfleto

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, AC560p

El emprendedor Fred Harvey se propuso ofrecer un servicio de comedores, restaurantes y hoteles principalmente dirigido a los viajeros del ferrocarril. Su nombre se convirtió en sinónimo de alojamiento de calidad. Un elemento clave de su éxito fue una publicidad inteligente que atrajo a los turistas de todo el mundo. La cadena The Harvey House ofrecía excursiones a atracciones culturales, geológicas y arqueológicas, lo que abrió para los visitantes una nueva vía de exploración del Sudoeste. Harvey tenía lazos estrechos con el ferrocarril de Santa Fe y cerró contratos para ofrecer servicio de comedor durante el trayecto; esta asociación beneficiosa para ambas partes permitió a Harvey

usar el ferrocarril para transportar sus provisiones de forma gratuita, proporcionando al mismo tiempo a los pasajeros del tren zonas de descanso de calidad.

En Nuevo México, había *Harvey Houses* en Albuquerque, Belen, Carlsbad, Clovis, Deming, Gallup, Lamy, Las Vegas, Raton, Rincon, San Marcial, Santa Fe (el Hotel La Fonda) y Vaughan.

### **113. Agnes Morley Cleaveland**

#### ***No Life for a Lady***

libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 92  
C623

### **114. Artista anónimo**

#### ***Francis Schlatter***

1895

copia a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 51264

Agnes Morley Cleaveland nació en 1874 en un rancho de ganado de Nuevo México y vivió en lo que muchos imaginan como el «Viejo Oeste». Cleaveland pasó gran parte de su vida adulta en California pero siempre sintió la necesidad de regresar a su rancho en las montañas Datil donde llegó a ser una escritora conocida. En su libro *No Life for a Lady* dedica un capítulo al sanador Francis Schlatter que vivió algún tiempo en su rancho. Morley Cleaveland también escribió una biografía completa de Schlatter titulada *The Life of the Harp in the Hand of the Harper*.

Schlatter emigró de Francia a Estados Unidos en 1884. Llegó a Denver en 1892 donde según se cuenta escuchó una voz que él llamó «el Padre» que le dijo que debía vender su negocio de zapatero y dedicar su vida a sanar a los enfermos Schlatter emprendió un peregrinaje a pie de 3000 millas por el oeste de Estados Unidos. En 1895 ya era conocido en los pueblos de los alrededores de Río Grande al sur de Albuquerque como sanador al estilo de Jesucristo. Adquirió fama por dar tratamiento a cientos de personas que acudían en masa a la zona de *Old Town* en

Albuquerque para recibir cura y él siempre rechazaba cualquier pago por sus servicios. Schlatter desapareció en 1895 dejando una nota en la que decía que su misión había terminado. Sus huesos y sus pertenencias fueron encontrados dos años después en las laderas de Sierra Madre, si bien tiempo después hubo muchos hombres que decían ser el misterioso sanador.

### **115. Bicicleta Penny Farthing**

h. 1870

madera, metal, cuero, caucho

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2016.70.1

La bicicleta Penny-Farthing fue la primera máquina en llamarse por el nombre de bicicleta. Su rueda delantera de gran tamaño alcanzaba grandes velocidades y tenía una buena amortiguación. Fueron muy populares durante un corto período de tiempo entre la década de 1870 y 1880 antes de que surgieran las bicicletas modernas como alternativas más seguras que además ofrecían velocidades equivalentes gracias a su transmisión mediante engranaje de cadenas. Durante gran parte del tiempo en que se utilizaron, se las solía llamar simplemente bicicletas; el nombre penny farthing viene de las monedas británicas penny (penique) y farthing, (equivalente a 1/4 de penique), una mucho más grande que la otra.

### **116. Plaza de Santa Fe**

h.1890

reproducción digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
184072

### **117. Vestido**

finales del siglo XIX

algodón

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2013.001.005

Este vestido de calicó marrón oscuro es representativo de los que se llevaban en el oeste durante el siglo XIX. Su color marrón puede deberse a un tinte hecho a base de la planta llamada rubia roja y que popularmente se denomina «rojo turco».

### **118. Vestido**

h. 1860

algodón

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2013.001.004

Este vestido de algodón calicó en color mostaza presenta un complejo estampado geométrico y un fino adorno de encaje alrededor del cuello.

### **119. Vestido de paseo de mujer**

1890

seda, nácar

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2011.34.12a-b

Este vestido de paseo de mujer de dos piezas se compone de una chaqueta de seda satinada en color rojo ciruela con botones de nácar y una falda del mismo tejido y color color con cola de quita y pon.

### **120. Abrigo de niño**

h. 1895-1904

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
03149.45a

Este abrigo de niño es de terciopelo marrón oscuro con adornos de satén negro en los bordes, los bolsillos y las mangas. El cuello es de estilo Berta, los botones están forrados de satén y el forro interior de lana acolchada azul.

### **121. Vestido (falda y corpiño)**

**1880**

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
09300.45.a-b

El corpiño del vestido tiene el cuello alto firmemente encorsetado, el tejido es de brocado satinado con franjas de motivos de bosque en tejido otomán. En la parte delantera lleva aplicaciones de encaje de bolillos de Bruselas rematado en terciopelo verde.

### **Armas de fuego y el Oeste**

El Palacio de los Gobernadores cuenta en sus colecciones con más de doscientas cincuenta armas de fuego. Se trata de armas de fuego poco comunes que difícilmente se encuentran en exposiciones y por lo general son características de una época y acontecimiento en particular. Las pistolas o revólveres son armas de fuego que se suelen llevar encima y se utilizan con una sola mano. En el oeste americano, se utilizaban como medio de protección personal, para cazar e incluso para marcar un estilo propio. También se utilizaron durante la guerra en el período de expansión hacia el oeste y son un elemento imprescindible de los relatos de violencia y forajidos del oeste.

### **122. Revólver de la marina estadounidense, Savage, 2.º modelo**

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2017.45

### **123. Pistola militar modelo H. Aston**

1842

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2004.40.1

**124. Pistola militar H. Aston**

1842

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2004.40.2

**125. Pistola Derringer, calibre .40 (10 mm)**

h. 1850

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2254.45

**126. Bastón pistola**

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
4264.45

**127. Revólver, Tranter**

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2002.29.35

**128. Revólver Lefauchaux - Lepage**

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2027.45

**129. Carabina M1 calibre 30**

h. 1960-1969

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2011.36.1a

**130. William Bonney (Billy el Niño)**  
***Carta de William Bonney a Lew Wallace***

h. 1879

carta

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC481

En 1879 William Bonney, alias Billy el Niño, escribió una carta al gobernador Lew Wallace solicitándole el indulto por tres asesinatos de los que Bonney había sido acusado durante su participación en la guerra del condado de Lincoln. Bonney ofreció a Wallace información sobre el asesinato de Huston Chapman del que fue testigo; Wallace aceptó el trato y le ofreció a Bonney protección y clemencia con la condición de que testificara frente a un gran jurado, pero a cambio Bonney debía aceptar ser detenido y capturado. Tras testificar ante un tribunal sobre el asesinato de Chapman, a Bonney se le denegó la libertad y, sospechando que Wallace le había engañado y no tenía intención de concederle la amnistía, Bonney escapó de la cárcel del condado de Lincoln.

**131. William Bonney (Billy el Niño)**  
***Carta de William Bonney a Lew Wallace***

29 de marzo de 1881

carta

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC481

William Bonney, alias Billy el Niño, fue capturado de nuevo en 1880 por el sheriff Pat Garrett y escribió desde su celda al gobernador Lew Wallace pidiéndole que fuera a visitarlo. Wallace se negó a intervenir y, una vez más, Bonney escapó de la cárcel para encontrar la muerte a manos del sheriff Pat Garrett en Fort Sumner, Nuevo México el 14 de julio de 1881.

## Cambio de siglo y adquisición de la condición de estado

El desarrollo de nuevos procesos fotográficos y los rápidos avances tecnológicos y de la industria que sucedieron en torno al cambio de siglo cambiarían para siempre Nuevo México y el resto del mundo. A pesar de estos importantes cambios, los artistas y fotógrafos siguieron captando imágenes de las gentes y los lugares del oeste. Temas como el paisaje natural, los parques nacionales, las iglesias, las gentes y las tierras de los indígenas pueblo y el entorno natural de Latinoamérica siguieron conformando el registro visual de la época. Apenas unas décadas después del cambio de siglo, Nuevo México sería admitido como un estado más de la Unión.

### 132. Gobierno de Estados Unidos

#### *Colección constitucional de Nuevo México*

1889-1912

documento

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC160

Este documento oficial de proclamación otorgó a Nuevo México la condición de estado el 6 de enero de 1912. A pesar de que el Tratado de Guadalupe Hidalgo de 1848 establecía que los residentes de los territorios «pasarán a formar parte de la Unión de los Estados Unidos y serán admitidos a su debido tiempo (a criterio del Congreso de los Estados Unidos)», Nuevo México continuó siendo un territorio de los Estados Unidos durante otros sesenta y cuatro años. Los prejuicios de la región del este contra un estado rural poblado por católicos de habla hispana frustró varias veces la entrada a la Unión. Asimismo, se renunció a los planes que pretendían admitir a Nuevo México y Arizona formando un mismo estado de gran extensión llamado Montezuma. Finalmente, una vez satisfechos los requisitos mínimos de población y después de que varios congresistas hicieran una gira por la región, Nuevo México se convirtió en estado en el año 1912.

**133. Revólver Colt Single Action Frontier Scout 22**  
**Medalla cincuenta aniversario de Nuevo México 1912-1962**  
1962

arma de fuego

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
4413.45

Este revolver Colt Single Action Frontier Scout 22 y la medalla del cincuenta aniversario de Nuevo México 1912-1962 con estuche conmemorativo celebran los 50 años desde que se obtuvo la condición de estado.

**134. Taos Valley News**

6 de enero de 1912

periódico

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
periódicos, Taos

**135. Edward Sheriff Curtis**

***Territorio hopi***

1906

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
143873

**136. Edward Sheriff Curtis**

***Concentración Yei-Be-Chai navajo***

h.1900-1910

platinotipia

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
164962

**137. Harmon T. Parkhurst**

***Canyon Road en Acequia Madre, Santa Fe***

h. 1920

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 11047

Los primeros fotógrafos del museo como Jesse Nusbaum y T. Harmon Parkhurst documentaron no solo importantes excavaciones arqueológicas y proyectos de restauración en lugares tan lejanos como Guatemala o más cercanos como el Palacio de los Gobernadores, donde trabajaban, sino que también llevaron sus cámaras de gran tamaño a las aldeas y los pueblos, donde realizaron retratos y fotografiaron escenas cotidianas. Juntos, estos fotógrafos mostraron la transición de Nuevo México desde la época en la que era un territorio de los Estados Unidos hasta obtener la condición de estado, desde la I Guerra Mundial hasta los años veinte y la Gran Depresión.

**138. Laura Gilpin**

***La roca fantasma***

Garden of the Gods (Jardín de los dioses), Colorado

1919

copia estenopeica a la albúmina

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
173453

**139. Laura Gilpin**

***Sunlight and Shadow on the Balustrade of the North Stairway (Luz y sombra en la balaustrada de la escalera norte), Templo de Kukulcan***

Yucatán, México

1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
188633

**140. Laura Gilpin**

***Iglesia de San Antonio, Nave del santuario***

Córdova, Nuevo México

1937

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185397

Laura Gilpin se crió en Colorado y dedicó gran parte de su vida a explorar el entorno natural. Al cumplir doce años le regalaron una cámara Kodak Brownie que despertó su amor por la fotografía. Gilpin empezó su propio negocio de cría de pavos en su rancho familiar como una forma de ahorrar dinero para financiar sus viajes a la costa para estudiar fotografía. En 1918 Gilpin regresó a Colorado tras enfermar gravemente de la gripe; su madre contrató a Elizabeth Warham Forster, «Betsy» para cuidar de ella. Las dos mujeres se hicieron amigas y fueron compañeras de por vida. Gilpin tenía un profundo interés por el paisaje y las comunidades del Sudoeste.

**141. Jesse Nusbaum**

***Balcony House***

Mesa Verde, Colorado

h. 1907

gelatina de plata coloreada a mano

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 6318

**142. Jesse Nusbaum**

***Quima y Charles Lummis***

Quirigua, Guatemala

h. 1910

gelatina de plata coloreada a mano

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 61336

**143. Jesse Nusbaum**  
***Stela H, Copán, Honduras***

h. 1910

gelatina de plata coloreada a mano

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 60206

Jesse Nusbaum nació en Greeley, Colorado, donde aprendió fotografía en la escuela secundaria. Enseñó en Las Vegas Normal School antes de trasladarse a Santa Fe en 1909 como primer empleado del Museo de Nuevo México. Hizo numerosas fotografías por Nuevo México y realizó viajes frecuentes a Guatemala. Dirigió las obras de remodelación del Palacio de los Gobernadores de 1909 a 1914 antes de ser nombrado superintendente de Mesa Verde en 1921 y director del Laboratorio de Antropología de Santa Fe. El importante archivo de Nuevo México de Jesse Nusbaum es una crónica de Santa Fe a principios de siglo XX e incluye sorprendentes ampliaciones coloreadas a mano de su extensa obra arqueológica tanto en América Central como en el Sudoeste.

### **La linterna mágica**

La linterna mágica es uno de los primeros proyectores de imágenes que se inventaron. Este aparato proyectaba imágenes pintadas, impresas o fotográficas en láminas transparentes (por lo general hechas de vidrio) utilizando una o varias lentes y una fuente de luz. La linterna mágica se desarrolló en el siglo XVII y se utilizó frecuentemente con fines de entretenimiento, pero también con fines educativos a lo largo del siglo XIX. A principios del siglo XX era frecuente el uso de diapositivas para promocionar el turismo.

Edward Henry Kemp y su esposa, Josephine Agnes Sparrow, eran fotógrafos comerciales conocidos por sus fotografías de viajes que a veces se utilizaban para crear diapositivas. Los Kemp crearon imágenes para la revista *Sunset*, publicada por Southern Pacific de 1898 a 1914. Eran propietarios de un estudio en San Francisco que fabricaba, vendía y distribuía diapositivas y otros artículos.

**144. Edward H. Kemp**  
**Palacio de los Gobernadores**

1920-1930

Santa Fe, Nuevo México

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.0453

**145. Edward H. Kemp**

***Casa más antigua***

Walpi, Arizona

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.1492

**146. Edward H. Kemp**

***Hermit Trail (Sendero del ermitaño), Gran Cañón***

Arizona

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.1486

**147. Edward H. Kemp**

***Ruínas de Casa Antílope***

Cañón del Chelly, Arizona

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.1445

**148. Edward H. Kemp**

***Rancho San Gabriel***

Alcalde, Nuevo México

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.0072

**149. Edward H. Kemp**

***Indígenas isleta recibiendo al tren***

Nuevo México

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.0226

**150. Edward H. Kemp**

***Jack y Lois Lambert en Hidden Lake***

Campamento Canjilon, Nuevo México

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.1415

**151. Edward Kemp**

***Sendero de mulas en frente del Palacio de los Gobernadores***

1920-1930

diapositiva

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
LS.1627

## Los felices años veinte

Los años veinte fueron por lo general una época revitalizadora para Nuevo México con la llegada de turistas que venían a explorar el Oeste. El auge del uso de automóviles y la construcción de la carretera 66 en 1926 facilitaron aún más el acceso al estado. Ciudades como Albuquerque se modernizaron y construyeron carreteras para facilitar el paso de automóviles, y el asfaltado con tierra y gravilla favoreció el crecimiento de las zonas residenciales. Aunque la ley seca no tuvo buena acogida en Nuevo México y sus consecuencias económicas causaron el cierre de salones, cantinas, cervecerías y bodegas, por otro lado, la apertura de negocios clandestinos ofreció oportunidades muy lucrativas para sus dueños y para los artistas que alimentaron una alegre y bulliciosa escena social.

### **152. Traje de marinero infantil de 3 piezas**

h. 1920

lana

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
11807.45a-c

### **153. Vestido años veinte y chal**

h. 1920

seda y chifón, cuentas de cristal

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2010.023.001

Este vestido perteneció a Jesusita Acosta Perrault (1880-1962), educadora de Nuevo México muy activa en la política que ejerció como Secretaria de Estado de 1929 a 1930. Aparte de su papel en la política, Acosta Perrault fue autora de varios libros sobre Nuevo México y se involucró en la conservación del arte y la cultura tradicionales de Nuevo México.

**154. Vestido años veinte**

h. 1920

seda y chifón, cuentas metálicas, cuentas de cristal

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2006.040.001

**155. Artista anónimo**

***Fay Wray, actriz de Paramount Pictures sosteniendo una matrícula de Nuevo México de 1929***

h. 1929

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.20.2

**156. Eugene Robert Richee**

***Mary Brian, actriz de Paramount Pictures sosteniendo una matrícula de Nuevo México de 1929***

h. 1929

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.20.3

**La imprenta del palacio**

Los libros y los periódicos revelan mucha información sobre la época en la que fueron impresos. Todo lo que se imprime en la imprenta del Palacio se convierte en historia. Las publicaciones de la imprenta convierten la lectura en una experiencia memorable gracias a las palabras impresas y al uso de materiales de calidad y de una tipografía delicada. Desde 1969 el museo ha animado a tomar partido activamente por la narración y la construcción de la historia. Ese mismo año se ofreció al museo el contenido de la imprenta Estancia News-Herald, que incluía la imprenta que se utilizó en 1908 para imprimir *Songs of the Cowboys*, de Jack Thorp, la primera publicación sobre baladas de vaqueros en publicarse en el mundo.

Pero esta no fue la única imprenta que albergó el Palacio de los Gobernadores. La primera imprenta de Nuevo México llegó al Palacio de los Gobernadores en el Camino de Santa Fe en 1834 cuando Nuevo México aún pertenecía a México. Aunque relegada al olvido, esta imprenta legendaria, bajo la dirección del Padre Antonio José Martínez, transportó a Nuevo México a una nueva era.

Una de las exposiciones permanentes del Palacio es la recreación del estudio de Gustave Baumann, el gran artista de Nuevo México del siglo XX. En el estudio recreado se puede ver la imprenta de Baumann, papeles con membrete, herramientas y los pigmentos que utilizaba el artista para producir las diversas tintas que plasmaba en sus grabados en madera magistralmente saturados de color con escenas de Nuevo México y el Sudoeste. La Imprenta de Palacio es la que más tiempo lleva en funcionamiento entre las imprentas de su clase en el estado y actualmente es un centro contemporáneo de actividades relacionadas con las artes del libro.

### **157. Imprenta Kelsey Star**

Johnson Press

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores

El escritor y artista de Taos Walter Willard «Spud» Johnson usó esta imprenta para imprimir su cuaderno literario *The Laughing Horse* y un periódico semanal llamado *The Horse Fly*. Johnson empezó su carrera en la Universidad de California en Berkeley donde, con dos de sus amigos, creó *Laughing Horse*, una revista universitaria que repasaba las obras de maestros de la literatura de las décadas de 1920 y 1930. En 1923, cuando la revista fue censurada por publicar una reseña sobre D.H. Lawrence considerada obscena, Johnson asumió el control editorial total y se mudó a Taos donde siguió publicando durante más de una década.

El 1927 adquirió su propia imprenta accionada a pedal con la que imprimió *Laughing Horse*, así como una serie de panfletos y un pequeño periódico llamado *The Horse Fly*. Spud Johnson fue una importante personalidad del mundo literario, trabajó para *The New Yorker* y llegó a publicar un volumen de su propia poesía.

## **158. Tipografía compuesta a mano - La declaración de independencia**

La Declaración de Independencia se considera la partida de nacimiento de nuestra nación, no sin razón. Antes de la noche de 4 de julio de 1776, nunca antes se habían escrito juntas las palabras «Estados Unidos de América». Este grupo de palabras se imprimió en molde y se publicó ante los ojos de todo el mundo. La copia original del documento que se exhibe en Independence Hall en Filadelfia sirvió de inspiración a la Imprenta de Palacio para crear su propia réplica del documento.

## **159. La declaración de independencia**

tipografía de gran formato en papel hecho a mano  
Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores

## **160. Herramientas de Gustave Baumann**

siglo XX

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HDSC4523, 2007.25.45, 2010.47.29, 2010.47.30, 2012.8.26

Gustave Baumann llegó a Santa Fe en 1918 para exponer sus obras. Poco después decidió establecer su hogar en Nuevo México. La Imprenta de Palacio posee el 90 por ciento o más de las herramientas reales y los materiales propiedad de Gustave Baumann, incluida su imprenta, sus herramientas de mano, rodillos, molino de pigmentos y los pigmentos que solía utilizar para producir su propia tinta. Al principio, utilizaba papel japonés, pero más tarde cambió al papel verjurado color crema fabricado por la empresa de papel J W Zanders de Alemania. Los grabados en madera más pequeños de Baumann, que incluyen la mayoría de las obras que realizó en Nuevo México, se imprimieron en la misma imprenta manual, una Reliance Midget, que compró en Chicago en 1917.

### **161. Gustave Baumann**

#### ***Ennui in Valhalla (Hastío en Valhalla)***

1930

postal de vacaciones

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC523

Comparemos la composición de este grabado de Baumann con la pintura de Russell Cheney que se exhibe aquí mismo en el Albuquerque Museum exposición *Common ground: Art in New Mexico*. Resulta un misterio el por qué las dos obras son tan similares. La figura con las gafas representa al poeta Witter Brynner, vecino de Baumann.

### **162. Gustave Baumann**

#### ***Rain in the Mountains (Lluvia en las montañas)***

h. 1925

estudio realizado en témpera sobre papel marrón

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2010.47.30

El proceso de grabado de Gustave Baumann comenzaba con un boceto que él describía como una guía más que un diseño a seguir a rajatabla. Estos bocetos se coloreaban después a mano e incluían señales visuales que indicaban cómo se ejecutarían la luz y el diseño. Utilizando la técnica japonesa que consiste en tallar un bloque por separado para cada color, Baumann produjo un gran conjunto de obras que incorporaban complejas y detalladas composiciones. Una vez terminado el boceto y transferido a las piezas, comenzaba el laborioso proceso de tallar los bloques.

El estudio original del grabado en madera a color de Baumann *Rain in the Mountains* es el reverso (imagen invertida) de la impresión correspondiente. Unas líneas incisas a lápiz muy profundas delinean áreas de color liso y revelan que Baumann trasladó directamente esta imagen sobre la cara del bloque de madera antes de tallarla.

### **163. Gustave Baumann**

#### **5 planchas de madera utilizadas en *Rain in the Mountains***

1925-1936

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC523

Baumann utilizaba el boj (madera de tilo), que es más blando y permite afinar los detalles en el tallado. El tipo de madera empleada influye considerablemente en la imagen final. Cuanto más dura es la madera y más fina la veta, más fácil le resulta al artista tallar composiciones más detalladas y elaboradas. Cuando más blanda es la madera, más visible es la veta, y su peculiaridad y textura acaban formando parte integrante de la obra terminada. Existen numerosas técnicas para realizar grabados en color pero la empleada más habitualmente es el método de key-block perfeccionado por los grabadores japoneses allá por el siglo XVII y utilizado por Baumann. Se corta un bloque diferente para cada color que se va a grabar. Cada bloque debe alinearse exactamente durante el proceso de grabado a fin de obtener una imagen coherente sobre el papel. En este sistema de registro, los bloques también tienen que tener el mismo tamaño, para que la imagen se transfiera de forma uniforme a cada bloque y los bordes de los diferentes colores se solapen ligeramente y no quede ningún hueco en la imagen.

### **164. Gustave Baumann**

#### ***Grabados progresivos de Rain in the Mountains (Lluvia en las montañas)***

1925-1936

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC523

A lo largo de su carrera, Baumann experimentó con diversas tintas aunque principalmente utilizó pigmentos molidos de Alemania que él molía aún más finos antes de mezclarlos con una base aceitosa y, posteriormente, cambió a una base de barniz. Según Baumann, «es necesario llegar a conocer muy bien el color ya que no todos los colores se comportan de la misma manera cuando se muelen que cuando se mezclan. Algunos son intangibles, mientras que otros tienen como decimos «dientes» y, aunque no se muerden unos a otros, nos siempre van bien juntos. La perspectiva de Baumann respecto a la impresión

en bloques de colores a veces implicaba experimentar con cambios de color dentro de la misma edición. Se le conocía también por añadir u omitir bloques sin importarle hacer grabados que parecieran exactamente iguales de una edición a otra.

### **165. Gustave Baumann**

#### ***Rain in the Mountains (Lluvia en las montañas)***

edición 105/125

1936

grabado en madera

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2010.47

En *Rain in the Mountains*, Baumann reúne en una misma obra el paisaje y la arquitectura de adobe. Utiliza una paleta de vivos colores que incluye dorados intensos, naranjas brillantes, azules y púrpura majestuosos. El cielo, las estructuras construidas y el entorno natural rayan en lo abstracto. Los manchones de color no tendrían mucho sentido por sí solos, pero en conjunto construyen una composición muy convincente. En palabras de Baumann: «No uso tonalidades de color como los japoneses, sino que imprimo todos los colores perfectamente planos».

En Nuevo México el monzón suele traer al estado la tan ansiada lluvia acompañada de impresionantes configuraciones en las nubes, lo que Baumann solía llamar «lluvia andante» cuyo dramatismo visual captó en sus grabados.

### **El frente de guerra en casa y en el exterior**

La entrada oficial en la II Guerra Mundial en 1941 supuso cambios radicales en una nación que aún atravesaba numerosas dificultades. Los miembros de la Guardia Nacional de Nuevo México fueron de los primeros en entrar en combate contra las fuerzas japonesas en Filipinas. Su rendición tras meses de lucha fue el preludio de la brutal Marcha de la muerte de Bataan. También sirvieron con gran valentía en el Pacífico cuatrocientos indígenas diné que utilizaron la lengua navajo

como código indescifrable. En total, 2612 nuevomexicanos murieron o resultaron heridos en la guerra. Ya de regreso, Nuevo México fue el escenario de uno de los momentos más oscuros de la historia de Estados Unidos al albergar campos de prisioneros japoneses en Santa Fe y Lordsburg para ciudadanos estadounidenses.

### **166. Dimitri Baltermants**

#### ***Prisioneros de guerra rumanos de la batalla de Estalingrado***

Noviembre-diciembre 1942

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2008.30.6

Dimitri Baltermants se graduó en la Universidad Estatal de Moscú y su intención era convertirse en profesor de matemáticas, pero entonces descubrió la fotografía y decidió hacer carrera en el fotoperiodismo. Durante la II Guerra Mundial, Baltermants cubrió importantes batallas (incluida la batalla de Estalingrado) para Izvestia y el periódico del Ejército Rojo *Na Razgrom Vraga*. Realizó fotografías en Ucrania, Polonia y Alemania y llegó a Berlín en 1945 resultando herido en dos ocasiones. Las autoridades soviéticas censuraron sus imágenes, al igual que las de otros fotógrafos, pues buscaban elevar la moral mostrando imágenes positivas del servicio prestado a la causa. Por este motivo, muchas de sus imágenes más famosas fueron reprimidas y publicadas solo después de la guerra, en la década de 1960.

### **167. Álbum fotográfico n.º 4 de *New Mexico Magazine***

1940

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2007.20

En agosto de 1940, empezaba a hablarse de la posibilidad de entrar en la guerra en el campamento Luna cerca de Las Vegas, Nuevo México, donde 1800 hombres del 200 grupo costero del regimiento de artillería de Nuevo México se concentraban para recibir entrenamiento en territorio nacional antes de partir hacia Filipinas. Los soldados del 200 regimiento que procedían de todos los condados y representaban

a todas las clases sociales y estamentos culturales de Nuevo México recibieron valoraciones muy altas del ejército y fueron una de las primeras unidades desplegadas en el exterior. Horas después del ataque a Pearl Harbor, el ejército imperial japonés invadió Filipinas, obligando a los defensores filipinos y estadounidenses a replegarse en el extremo de la península de Bataán. El 9 de abril de 1942, las fuerzas estadounidenses y filipinas se rindieron. Japón obligó a 15 000 prisioneros hambrientos filipinos y estadounidenses a emprender a pie un camino de 80 millas que se dio a conocer como la Marcha de la Muerte de Bataán. Apenas 900 nuevomexicanos sobrevivieron para ver la victoria de los aliados en 1945; un tercio de los supervivientes murió en el plazo de un año como consecuencia de las heridas sufridas y de otras enfermedades.

### **Works Progress Administration (WPA)**

La prosperidad de la década de 1920 llegó a su fin con el desastre de la Gran Depresión. El «*New Deal*» de Franklin D. Roosevelt fomentó la recuperación económica centrándose en volver a crear empleo para los estadounidenses a través de programas federales para los desempleados.

En la década de 1920, Nuevo México era uno de los estados más pobres de la Unión lo que hizo que los efectos de la Depresión fueran aún más devastadores. Varios programas estaban destinados a aliviar la situación de quienes estaban en apremiante necesidad, pero en definitiva, los programas se habían diseñado para revitalizar la economía y la creación cultural del estado. Ciertos programas específicos iban dirigidos a recuperar la producción artística y artesanal. La Works Progress Administration (WPA), que son las siglas de Works Project Administration, fueron los programas más dotados y duraderos del *New Deal* propugnado por Roosevelt. Quizás los proyectos más conocidos del *New Deal* en Nuevo México fueron los diversos proyectos enfocados a las artes y la artesanía. En Nuevo México se apoyó la actividad artística y cultural de la región, incluido el arte hispano que recibió atención a nivel nacional.

El Federal Writers' Project (FWP) pretendía registrar y proteger la

producción cultural tradicional nativa, ya fuera indígena americana o hispana. El *Federal Writers Project* es conocido sobre todo por la *American Guide Series*, cuyo fin era elaborar guías completas de cada estado.

**168. Juan A. Sánchez**  
***Inmaculada Concepción***

1939

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
10749.45

**169. Juan A. Sánchez**  
***San Felipe de Jesús***

h. 1937-1939

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
10747.45

El artista Juan Amadeo Sánchez, natural de Río Pueblo en el condado de Río Arriba, Nuevo México, fue contratado como «copista» por el Federal Arts Project (FAP) y recibió instrucciones para reproducir el arte religioso colonial de Nuevo México incluidos el retablo y el bulto que se exhiben en *Recuperando el pasado*. No obstante, Sánchez no se consideraba santero (pintor religioso), ya que sus «reproducciones» estaban destinadas a exposiciones de arte itinerantes a nivel estatal y nacional más que con fines religiosos. Por este motivo, Juan Sánchez se cuidó mucho de documentar su propia obra. Con frecuencia incluía la frase «copia realizada para la WPA» junto a su firma de manera que no se pudiera malinterpretar la naturaleza secular de sus «reproducciones» religiosas.

La obra de Juan Sánchez no recibió grandes elogios durante los años treinta, puesto que se le consideraba un «copista». La parálisis parcial que padecía a consecuencia de un reumatismo infantil hizo que muchos funcionarios de la WPA estereotiparan su aportación a la WPA como una labor de «reintegración de discapacitados» más que la obra de un artista de talento.

**170. WPA Music Project Unit No. 3**

***Spanish-American Singing Games of New Mexico***

libro

New Mexico History Museum/Palace of the Governors, 782.42 W956s

**171. WPA Writers' Project en el estado de Nuevo México**

***New Mexico: Facts, Events, Places, Tours (Nuevo México: hechos, acontecimientos, lugares, viajes)***

libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
917.89 F293n

**172. New Mexico Writers Project**

***WPA Writers' Project***

h. 1937

documento

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC228

**173. Writer's Program de la WPA en el estado de Nuevo México**

***New Mexico: A Guide to the Colorful State (Nuevo México: Guía al estado multicolor)***

libro

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
917.89W956n

## **174. Eliseo Rodríguez**

### ***Juego de cuatro sillas***

1938

pino

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 2010.86.1

La Works Progress Administration contrató en principio a Eliseo como pintor para representar los paisajes, la cultura y la historia de Nuevo México. Trabajó para la WPA entre 1936 y 1939. Eliseo y su esposa Paula llegaron a ser muy conocidos en la década de 1970 por sus trabajos de *appliqué* hechos de paja.

## **175. Sala de Puyé, Palacio de los Gobernadores, Santa Fe**

h. 1915-1920

reproducción digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 46780

## **Campo de prisioneros japoneses**

El 9 de febrero de 1942, el presidente Franklin Delano Roosevelt firmó la orden ejecutiva n.º 9066, que autorizaba al gobierno federal a encarcelar en campos de internamiento a personas a las que se consideraba una amenaza. La orden iba dirigida específicamente en su mayoría a inmigrantes y ciudadanos japoneses, la mayor parte de ellos residentes en la costa oeste. Uno de los campos más grandes de este tipo se construyó en Santa Fe. Entre 1942 y 1946 el Departamento de Justicia operó campos de internamiento en los que se confinó a alrededor de 7000 personas.

A pesar del entorno deshumanizado de estos campos, a los prisioneros se les permitía tener sus propios huertos de verduras, e incluso tenían su propio periódico, el *Santa Fe Jiho*. Las cartas y otros objetos personales de Shodo Kawamura, Benjamin Tanaka y Kunitaro Takeuchi son el testimonio visual de la xenofobia que propició la encarcelación de inmigrantes y ciudadanos japoneses. A su vez, dan fe de la resistencia y la creatividad de estas personas frente a la adversidad.

### **176. Benjamin Tanaka**

Álbum de recortes del campo de internamiento

h. 1945

álbum de recortes

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC620S

El álbum de recortes de un prisionero del campo de internamiento japonés contiene paisajes, estudios botánicos y retratos hechos al pastel, acuarela o lápiz, además de caligrafía a lápiz y tinta en caracteres japoneses y alguna anotación en caligrafía inglesa. En una página se puede ver la leyenda «médicos y todos los demás trabajadores de la oficina, la clínica y el hospital. Santa Fe, N.M., 19 de septiembre de 1945». En otra aparece «Hospital Santa Fe, Nuevo México, 18 de septiembre de 1945».

### **177. Shodo Kawamura**

*Sobre de Shodo Kawamura dirigido [probablemente] a Tokuichi Niimi*

1944

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC548p

### **178. Shodo Kawamura**

*Carta de Shodo Kawamura a [probablemente] Tokuichi Niimi*

1944

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
AC548p

Esta carta con su sobre la envió Shodo Kawamura, recluso en el Centro de Internamiento de Santa Fe, a Tokuichi Niimi, interno en el Centro de Reubicación de la Guerra del río Gila en Arizona, 1944. Además del campo de internamiento japonés de Santa Fe, había otro campo en Lordsburg, Nuevo México, los cuales permanecieron abiertos hasta 1946.

### **179. Kunitaro Takeuchi**

#### ***Caja de puros con colección de piedras***

h.1942-1945

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2017.004.002a-c

### **180. Kunitaro Takeuchi**

#### ***Pieza tallada en forma de tortuga***

h. 1943-1945

madera

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2017.004.019

### **181. Kunitaro Takeuchi**

#### ***Broche***

madera tallada policromada

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
2017.004.020

Kunitaro Takeuchi (1887-1972) era natural de Japón y emigró a Hawái cuando apenas tenía veinte años. En mayo de 1942 el gobierno de Estados Unidos obligó a la familia de Takeuchi a abandonar Hawái formando parte del «Grupo 3» de personas identificadas como Nisei e Issei (estadounidenses de primera y segunda generación) para su internamiento en los campos de japoneses-estadounidenses que estuvieron operativos durante la II Guerra Mundial. Kunitaro Takeuchi, que por entonces tenía cerca de cincuenta y cinco años, vivió en el campo de internamiento de Santa Fe durante todo el tiempo que duró la participación estadounidense en la guerra. En el campamento coleccionó rocas de la zona; también recibió muchas otras como regalo de otros internos en el campamento. Al igual que tanto otros, Takeuchi realizó trabajos de carpintería, marquetería y otras artes manuales, ya fuera por necesidad o como forma de lidiar con una situación imposible y tan degradante.

## Fama y espectáculo

La fotografía y la fama han estado tan ligadas que la representación de los personajes famosos ha definido el modo como los conocemos hoy día en la escena pública. Antes de la invención de la fotografía, podíamos conocer los rostros de los ricos, famosos e ilustres a través de diversas modalidades artísticas. Pero con la llegada de los retratos fotográficos que se podían reproducir y distribuir de forma generalizada, creció la demanda de imágenes de los famosos y gente del espectáculo.

En los primeros albores de la fotografía, aquellos que poseían los medios y cierta relevancia acudían a los estudios fotográficos para hacerse retratos. Estos retratos eran imágenes formales, orquestadas y no necesariamente se hacían para su distribución. Conforme aumentó la velocidad de los obturadores y se modernizó la tecnología, los fotógrafos comenzaron a experimentar con nuevas formas de representar a los personajes públicos.

### **182. Bill Lippincott**

#### ***Ansel Adams en Rainbow Lodge***

h. 1944

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 6986

### **183. Bill Lippincott**

#### ***Ansel Adams***

1944

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 6984

Ansel Adams es uno de los fotógrafos más conocidos del paisaje estadounidense. Comenzó a tocar el piano a los 12 años y en la década siguiente trató de labrarse una carrera como músico profesional, pero en su lugar decidió convertirse en fotógrafo. Traslado la disciplina que requería la formación musical a la práctica de la fotografía. Adams profesó durante toda su vida un gran amor por la naturaleza ya que creció explorando el valle de Yosemite, donde pasó mucho tiempo

cada año hasta el mismo año de su muerte. En 1919 se unió al Sierra Club que resultó ser vital en sus primeros éxitos como fotógrafo, pues el club fue el primero en publicar sus imágenes en su boletín de 1922. En 1927, Adams conoció a Albert M. Bender, un rico mecenas cuyo aliento y apoyo económico permitieron a Adams dedicarse de lleno a desarrollar la práctica de la fotografía. Perfeccionó la impresión en cuarto oscuro y escribió diez volúmenes de manuales técnicos sobre fotografía que siguen siendo los libros más influyentes sobre el tema. Las fotografías de Bill Lippincott captan a Adams en pleno trabajo y registran la figura que alcanzó la fama en el mundo del arte por derecho propio.

#### **184. Artista anónimo**

##### ***Grupo de hombres vestidos con ropa de mujer***

Tucumcari, Nuevo México

1925-1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185375

#### **185. Will Connell**

##### ***Andrew Dasburg***

1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 59740

Andrew Dasburg nació en París y posteriormente emigró a Nueva York con su madre. Se formó en la *Art Students League of New York* y viajó a París en 1909 donde se unió al círculo de artistas modernistas en el que conoció a Henri Matisse, Gertrude Stein y Leo Stein. Dasburg regresó a Nueva York donde se expuso su obra en la galería 291 de Alfred Stieglitz. En 1918 recibió una invitación de Mabel Dodge Luhan para ir a Taos, visita que repitió cada año hasta que en 1933 estableció allí su residencia donde continuó desarrollando su estilo hasta convertirse en uno de los modernistas de Taos.

### **186. Will Connell**

***Dorothy Brett***

1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 59750

Dorothy Brett creció en Inglaterra en el seno de una acaudalada familia. Asistió a la *Slade School of Art* y durante el tiempo que estudió allí conoció a D.H. Lawrence quien más tarde la invitaría a visitar Taos en 1924. Al principio, Brett se alojó junto con Lawrence y su esposa Frieda con Mabel Dodge Luhan hasta que aumentaron las fricciones entre ellos. Luhan les ofreció un generoso terreno de 160 acres en su rancho que el trío aceptó y en la actualidad es el rancho de D.H. Lawrence al norte de Taos. Brett vivió en la cabaña más pequeña y se ocupaba de gran parte del mantenimiento de la propiedad. Permaneció allí durante un tiempo después de que el matrimonio Lawrence abandonara Nuevo México y después se mudó más cerca de Taos donde residió hasta su muerte.

### **187. Will Connell**

***Witter Bynner***

1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 59746

Witter Bynner fue un erudito en su época que trabajó como poeta, escritor, traductor e investigador. Residió durante mucho tiempo en Santa Fe con su pareja, Robert Hunt, donde fueron anfitriones de una amplia variedad de destacadas personalidades culturales de la época, como por ejemplo D.H. Lawrence, Willa Cather, Aldous Huxley, Clara Bow, Errol Flynn, Rita Hayworth, Ansel Adams, Georgia O'Keeffe, Martha Graham, Igor Stravinsky y muchos más. Su traducción de *Tao Te Ching (El libro del sendero de Lao Tzu)* aún se puede encontrar hoy día en las librerías. Fue famoso por su inteligencia, generosidad y defensa de las culturas hispana e indígena norteamericana.

### **188. Will Connell**

***Mary Austin***

1932

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 16754

Mary Austin fue novelista, poeta, crítica y dramaturga, además de feminista y defensora de los derechos de las culturas hispana e indígena norteamericana. Vivió gran parte de su vida en California e incluso algunos años en la colonia artística de Carmel-by-the-Sea. Austin visitó Santa Fe en 1918 y ayudó a crear el *Santa Fe Little Theatre* (que actualmente funciona como The Santa Fe Playhouse) y dirigió la primera producción del grupo en 1919. Austin permaneció en Nuevo México y fundó la *Spanish Colonial Arts Society* junto con el artista Frank Applegate en 1925. Posteriormente fue coautora junto con Ansel Adams del libro *Taos Pueblo*, del que solo se hicieron 108 copias e incluía auténticas fotografías de Adams, no reproducciones.

### **189. Arthur Fellig (Weegee)**

***La Sra. Henrietta Torres y su hija Ada ven morir a su hijo en el incendio de Tenement***

Nueva York

1939

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185369

### **190. Arthur Fellig (Weegee)**

***«The Critic» (El crítico)***

Nueva York

1943

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
185368

Arthur Fellig, más conocido como Weegee, fue un fotógrafo independiente que trabajó en las calles de Nueva York, y se hizo famoso

por captar escenas de gran dramatismo por toda la ciudad de una forma que muchos considerarían éticamente cuestionable. Existen varias teorías sobre la foto titulada *The Critic*, pero todas coinciden en que fue escenificada por Weegee y su ayudante Louie Liotta. Liotta recibió instrucciones para que llevara a una mujer ebria a la celebración del jubileo de diamante de la Opera Metropolitana donde Weegee esperaba. La verdadera historia sobre cómo llegó a emborracharse la mujer y cómo acabó en ese lugar no están claras, pero se consiguió el efecto deseado cuando la Sra. de George Washington Kavanaugh y Lady Decies llegaron cubiertas de pieles y diamantes y Liotta colocó a la desconocida en el encuadre de la foto. La imagen apareció en la revista Life y siguió siendo muy popular incluso después de que se supo que había sido escenificada, convirtiéndose quizá en la imagen más famosa de Weegee.

### **191. Armazón de Zozobra**

h. 1935

madera, hilo

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
11476.4

### **192.**

#### **Zozobra Video**

La quema de Zozobra es una tradición anual en la ciudad de Santa Fe que marca el inicio de las Fiestas de Santa Fe, celebradas desde 1712. Zozobra, literalmente "ansiedad" en español, fue concebida por Gustave Baumann, inspirado en la tradición mundial de la quema de Judas, en particular celebraciones en todo México que involucran una escultura de cartonería (papier-mâché) de Judas que se quema durante la Semana Santa para librar a la comunidad del mal. Baumann colaboró con Will Shuster, una artista de Santa Fe, para constriuir la primera figura Zozobra en 1924. Cada año, los individuos escriben sus problemas en tiras de papel que colocan en las designadas "Cajas de melancólicas." Los trozos de papel se rellenan en Zozobra, a veces llamada "Old Man Gloom", y la estructura se quema.

## Sección VI: El período de posguerra hasta el presente

La fotografía digital, los teléfonos inteligentes y otras tecnologías han cambiado la forma de hacer fotos en el siglo XXI, sin embargo, la selección de fotografías posteriores a la II Guerra Mundial hasta el presente que aquí se exhiben presenta el trabajo de artistas que pusieron en el centro de su obra diversos temas históricos y contemporáneos, pero siguieron aplicando mayormente técnicas y enfoques no digitales para la creación de imágenes. En este repaso década a década de la fotografía que va desde el presente al pasado se presentan algunos procesos fotográficos como la gelatina de plata, la fotografía estenopeica y el fotograbado.

### **193. Anacleto (Tito) G. Apodaca**

#### ***Familia hispana***

Nuevo México

1949

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
142320

### **194. Anacleto (Tito) G. Apodaca**

#### ***Mujer hispana desconocida***

Nuevo México

1949

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
142322

**195. Peter Mygatt**

***Demolición de la mansión del gobernador, Santa Fe***

1952

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 56414

La residencia del gobernador de Nuevo México está ubicada actualmente en el n.º 1 de Mansion Drive en Santa Fe, Nuevo México, y ha sido la residencia oficial del gobernador desde 1954. Es el tercer edificio que ha tenido esta función. Antes de 1954, la residencia del gobernador estaba situada en el centro de Santa Fe, junto al Capitolio del estado de Nuevo México. De arquitectura neoclásica, se construyó a semejanza de la Casa Blanca pero se pintó de un color café claro. El edificio poseía amplios jardines y un estanque de peces. Sin embargo, en 1950 la mansión tenía graves desperfectos y la asamblea legislativa del estado autorizó el uso de fondos para una nueva residencia ese mismo año. La residencia original del gobernador, que data del período colonial español, era el Palacio de los Gobernadores.

**196. Wyatt Davis**

***Shiprock en territorio navajo***

1950

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores, 57199

**197. Herbert Lotz**

***Soldado durmiendo durante el día***

Vietnam

1968

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2008.25.41

### **198. Herbert Lotz**

#### ***Joven vendedora de piñas***

Vung Tau, Vietnam

1968

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2008.25

Herbert Lotz fue un joven homosexual reclutado para la guerra de Vietnam cuando se encontraba cursando su tercer año en el *Art Institute of Chicago*. Durante su turno de servicio, Lotz hizo cientos de fotografías. Al contrario que las imágenes inquietantes que se suelen asociar a la fotografía de guerra, la obra de Lotz capta retratos íntimos de sus protagonistas

Sus fotografías en blanco y negro muestran a soldados descansando, fumando cigarrillos, apoyados contra camiones, disfrutando de un espectáculo de Bob Hope de USO y compartiendo risas bajo la luz filtrada entre los barracones de madera del ejército. Sus fotos también incluyen varios retratos de mujeres vietnamitas cocinando, cantando y entreteniendo al personal.

En Santa Fe se sentía como en casa, algo que había echado de menos durante años. En la década de 1990 y con la ayuda de veteranos del grupo de trastorno por estrés postraumático (TEPT) de Albuquerque, empezó a recuperar los negativos y las hojas de contactos que acumulaban polvo de su colección y finalmente compartió sus imágenes y sus cartas.

### **199. William Clift**

#### ***Columpio*** (del álbum *Nuevo México*)

Nuevo México

1973

copia a la gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2009.97.1

**200. Douglas Magnus**

***Mesa de cena hippie***

1969

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2011.28.53

Douglas Magnus se mudó de Los Angeles a Santa Fe a mediados de 1960. Acababa de prestar servicio en el ejército y se dirigió a Nuevo México en su Volkswagen del 58. Inmediatamente se sintió atraído por la cultura y la energía de Nuevo México de los años sesenta y comenzó a tomar fotografías. En palabras de Magnus, «entonces Santa Fe atravesaba por su edad de oro. La autovía de Albuquerque tenía dos carriles; aún se respiraba la cultura antigua, y todavía no había empezado a llegar la gente rica y famosa. Todo era locura y diversión, tan extraño para mí que me había criado en Los Angeles».

**201. Irwin B. Klein**

***Paul Flemming y otros miembros de Hog Farm en el campamento El Rito***

1967-1971

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2013.26.8

Desde finales de la década de 1950 hasta mediados de 1970 en Taos vivían numerosas comunas que acogían a gente de todo el país y trataban de vivir en la medida de lo posible de lo que ofrecía la tierra viviendo en pequeñas comunidades. Irwin B. Klein visitó la zona a mediados de 1960 para documentar la contracultura que aspiraba a transformar la forma de relacionarse las personas con la tierra y entre ellas mismas.

**202. Douglas Magnus**

***Muchacha triste***

1969

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2011.29.10

**203. Irwin B. Klein**

***Banquete de bodas en Arroyo Hondo***

h. 1967-1971

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2013.26.6

**204. Chris Riggs**

***Parodia de Taos***

Ranchos de Taos, Nuevo México

1977

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
149607

La iglesia de la Misión de San Francisco de Asís es un edificio muy significativo desde el punto de vista histórico y arquitectónico situado en la plaza principal de Taos, en Nuevo México. Construida entre 1772 y 1816, es uno de los mejores ejemplos de iglesias de las misiones de Nuevo México de la época colonial española y fue designada Monumento Histórico Nacional en 1970. Es un lugar muy frecuentado por fotógrafos, pintores y turistas. Chris Riggs se burla del estatus actual de esta iglesia como popular destino de los fotógrafos más conocidos de la zona.

**205. Barbara Van Cleve**

***Nochebuena, iglesia de Ranchos de Taos***

1981

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2014.31

Barbara Van Cleve es una fotógrafa estadounidense más conocida por mostrar la vida en los ranchos del oeste norteamericano. Se crió en un rancho cerca de Big Timber, Montana, y se mudó a Santa Fe a principios de la década de 1980. En la actualidad vive y trabaja en Santa Fe durante la época de invierno y en el verano regresa a su ciudad natal de Big Timber, Montana, para fotografiar y ayudar en el rancho familiar.

**206. Walter W. Nelson**

***Desert Mystique (Mística del desierto)***

1982

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.67.2

**207. Miguel Gandert**

***Tommy y Michelle***

Albuquerque, Nuevo México

1982

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2009.96.46

**208. Miguel Gandert**

***Lucy «Diego Delgado»***

Juárez, México

1991

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2010.34.38

Miguel Gandert es un destacado periodista fotográfico que creció en la ciudad de Española al norte de Nuevo México. Se autodenomina indio-hispano y basa la mayor parte de su trabajo en documentar la cultura de Nuevo México. Su serie: *Nuevo México Profundo: Rituals of an Indo-Hispano Homeland* incluye imágenes tomadas a lo largo del Río Grande desde el norte de Nuevo México hasta la frontera mexicana. En la actualidad es profesor distinguido de Comunicación y Periodismo de la Universidad de Nuevo México.

**209. Ray Belcher**  
***Set de «Silverado»***

1985

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.28

A mediados de 1970 y tras recibir una subvención del Fondo Nacional de las Artes para viajar y tomar fotografías del Sudoeste, Ray Belcher llegó a Santa Fe procedente de California. Belcher emplea el proceso de impresión con gelatina de plata en blanco y negro para captar imágenes del cielo y de los paisajes de Galisteo y, más recientemente, de Santa Fe. Busca paisajes aislados de la acción del hombre y disfruta del «acceso puro» que le permite mirar al mundo y verlo con su propia imaginación.

**210. Edward Ranney**  
***Pueblo Bonito***

Cañón del Chaco, Nuevo México

1982

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2018.20.1

Edward Ranney aborda la toma de imágenes con un tremendo respeto por los espacios que fotografía. Su obra se centra en la arquitectura de las sociedades precolombinas que él capta tomando plena conciencia de la forma arquitectónica y su manera de relacionarse con la luz natural y el paisaje que la rodea. Persigue este objetivo de una manera que trasciende el entendimiento fáctico de la escena y en su lugar transmite la experiencia del lugar en sí.

## **211. Anne Noggle**

***Richard Rudisill***

1986

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2000.18

Desde los inicios de la fotografía, la gente ha deseado poseer imágenes suyas y de sus seres queridos que perduraran en el tiempo. Gracias al misterioso proceso que invocaba la cámara, las personas sentían que se les concedía una suerte de inmortalidad de la memoria, aunque la foto se hiciera demasiado tarde y solo mostrara a los muertos. En parte, esta tendencia a abandonarse ante la cámara para la posteridad parece reflejar que las personas otorgaban fiabilidad a la fotografías, que, a pesar de lo artificioso de los fondos pintados, los reposacabezas de adorno y los estilos creados al estilo convencional, en cierto modo, las fotos mostraban la realidad. Sin embargo, cabe destacar que, aunque la gente se mostraba vulnerable ante la objetividad de la lente fotográfica, no dejaban de ser conscientes de su presencia. Posaban ante ella como si lo hicieran ante la mirada tolerante de un amigo o le devolvían la mirada como si quisieran influir en la imagen resultante. Richard Rudisill fue el primer conservador de los Archivos Fotográficos y desempeñó ese cargo durante casi 26 años. Durante ese tiempo fue desarrollando el archivo que evolucionó de una pequeña colección regional hasta convertirse en un archivo de categoría mundial que representa la historia de la fotografía.

## **212. Sam Adams**

***No Pastime for Old Men (serie sobre rodeos)***

h.1997-2000

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.29.30

**213. Sam Adams**  
***No Pastime for Old Men***

h.1997-2000

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.29.44

Sam Adams es agente literario en la industria cinematográfica y lleva haciendo fotos desde que tenía nueve años. Dedicó cinco años de su vida a documentar el circuito del rodeo hacia el inicio del siglo XXI. La acción efímera de un caballo salvaje zarandeando a su jinete mientras se abre paso por la arena no es sino una pequeña parte de todo lo que acontece en el rodeo. Adams capta la acción que sucede en segundo plano de este espectáculo en su serie *No Pastime for Old Men*. Su fotografía de un joven vaquero disfrutando de un rato de silencio en medio del fragor de la competición y el espectáculo de masas nos muestra un lado menos conocido del rodeo.

**214. Janet Russek**  
***Buddha (Buda)***

2001

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2013.9.1

Janet Russek a menudo fotografía imágenes de naturaleza muerta utilizando una cámara de gran formato para crear imágenes delicadas y poéticas. Sus primeras fotografías de naturaleza muerta se convirtieron en un proyecto de veinte años en el que exploró el ciclo del nacimiento y la muerte. Estas fotografías, que tomaba solamente con luz natural, incluían imágenes de frutas maduras, verduras y raíces, plantas maduras y en descomposición, imágenes abstractas de mujeres embarazadas, retratos de muñecas y objetos que aluden a la memoria y los recuerdos personales de Russek. En conjunto, constituyen una profunda exploración de los ciclos de crecimiento y descomposición y cómo se relacionan con la condición de mujer y la experiencia de la vulnerabilidad humana.

## **215. Willis Lee**

### ***Copán: clásico conjunto maya en piedra, plancha XI***

1997

fotograbado

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2017.35

Willis Lee es conocido por sus fotografías a gran escala y sus fotograbados en cobre. El proceso de fotograbado da a las imágenes una sensación de suavidad y demuestra el esmero que pone Lee en la creación de cada imagen. Sus imágenes buscan plasmar la belleza pura expresada a través de la luz y la forma, están creadas con paciencia y cuidado y representan un proceso diferente en torno a la creación de imágenes que aquellas que se generan con el bombardeo visual que experimentamos a través de anuncios publicitarios, Internet, la televisión, el cine y las redes sociales.

## **216. Douglas Kent Hall**

### ***Barbero de Palomas, Chihuahua (de la serie *The Border [La frontera]*)***

1985

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2017.37

Douglas Kent Hall fue fotógrafo y escritor de ficción y no ficción, poesía, ensayo y obras de teatro. Su trabajo fotográfico pretendía transmitir el espíritu de un lugar a través de retratos de sus gentes. En su libro, *The Border: Life on the Line* explora el dinamismo de la vida en la frontera a través de imágenes de sus habitantes a lo largo de la franja de más de 200 millas de frontera entre Estados Unidos y México. Él escribió: «La frontera es una urdimbre psicológica, como una formación geológica de mente y materia que de algún modo se ha deteriorado. Elementos que existen por capas, una compleja panoplia de avaricia, amor, odio, dolor. Son como los estratos que se han formado a lo largo de siglos por filtración, acumulación, calor y presión. Da igual cuántos de ellos dejemos al descubierto, pues siempre nos asombra el hecho de no poder explicar exactamente esta región tan extraña y hermosa que se comporta como una especie de corredor entre la nación más rica de la Tierra y una de las más pobres...y es la gente, como siempre lo ha sido

en estos lugares, el único factor que ha marcado la diferencia, que ha convertido la frontera en lo que es.»

### **217. Robert Stivers**

#### ***Hands (Manos, sobre el regazo)***

2001

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.28

La obra de Robert Stivers se ha descrito como «imágenes oscuramente románticas imbuidas de cierto misterio que lo han convertido en uno de nuestros fotógrafos contemporáneos más destacados». Crea sus peculiares imágenes utilizando el proceso de gelatina de plata y platinotipia.

En 1993 Stivers decidió alejarse de la impresión de fotografías nítidas y comenzó a usar su particular y distintivo proceso que consistía en usar un negativo muy enfocado que luego manipulaba en el cuarto oscuro para crear imágenes intrigantes, desenfocadas y borrosas. Su técnica produce una pérdida de nitidez intencionada que le permite crear imágenes con un estilo sensual y onírico. *Manos* es el retrato íntimo de una mujer, cuya imagen se ha tomado desde los hombros hacia abajo y cuyas manos descansan sobre el regazo. Las discretas mariposas fijadas al vestido de la mujer generan tensión entre la inocencia y la sensualidad.

### **218. Kent Bowser**

#### ***Bisti Badlands***

Nuevo México

h. 2008

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP2018.34.2

Las Bisti Badlands, región bastante desconocida, forman una extensión rocosa pintoresca compuesta de rocas erosionadas que se extienden a lo largo de 4000 acres. Este lugar está escondido en el desierto

alto de la cuenca del río San Juan que abarca el extremo noroeste de Nuevo México. Las *badlands* o tierras áridas las administra el BLM (Bureau of Land Management) y su acceso es gratuito. Kent Bowser lleva fotografiando los paisajes y las ruinas del Sudoeste desde finales de la década de 1970. Bowser se trasladó a Santa Fe en 1989 desde Ohio y en 1992 hizo las primeras fotografías de los Bisti Badlands que según él es el lugar más fascinante en el que ha trabajado.

**219. Jennifer Schlesinger**

***Earth Map I (Mapa I de la Tierra, cuadríptico de agua)***

2004

copia en gelatina de plata con tonalidades

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2014.62

Uno de los elementos básicos de la vida en el desierto es la presencia –o la escasez– de agua. Su importancia se puede ver en todo el este de Nuevo México, donde el río Pecos a duras penas consigue saciar el frágil entorno ribereño que se extiende a lo largo de 926 millas. En esta exhibición, la fotógrafa Jennifer Schlesinger no solo crea un sentido visual del río sino también emocional, pretendiendo con ello poner de relieve temas como la ecología y nuestra relación con el lugar que ocupamos.

**220. Donald Woodman**

***The Rodeo and The West #35 (El rodeo y el oeste n.º 35)***

1985-1990

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2011.20.58

**221. Donald Woodman**

***Where the Buffalo Roam (Donde rondan los bisontes)***

1985-1990

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,

La carrera como fotógrafo de Donald Woodman abarca un período de casi cinco décadas. Ha colaborado y prestado ayuda a artistas como Minor White, Ezra Stoller, Agnes Martin, Dan Margulis y su propia esposa, Judy Chicago. *The Rodeo and The West* es una exploración del mito romántico del oeste norteamericano que rodea a este deporte tan ampliamente comercializado. Las imágenes, casi todas borrosas y captadas desde ángulos inusuales, muestran la inmediatez de la presencia de Woodman en la escena; están desprovistas de sentimentalismo, romanticismo y glamour, y aspiran a definir la auténtica naturaleza de un acontecimiento artificioso.

### ***Lowriders, hoppers y hotrods***

En el norte de Nuevo México, la moda del *lowriding* no solo es una declaración de intenciones que define a los propietarios de estos autos, sino también su cultura y su alma. En esta sagrada tierra de terreno bienaventurado y chiles que desgarran las entrañas, el arte de crear *lowriders* corre por las venas familiares y es la esencia del lugar. Familias enteras han transmitido por varias generaciones la obsesión por construir automóviles con señas de identidad propias. Nuevo México reivindica muchos otros tipos de automóviles personalizados –*hot rods*, bombs, automóviles clásicos y Euros–. Para todos ellos se requiere un ejército de mecánicos expertos y habilidosos, pintura, sistema hidráulico y tapicería. A lo largo de los últimos cincuenta años, el *lowrider* se ha convertido en un símbolo que evoca la identidad de la región tanto como el paisaje desértico y el dialecto español local.

El término «*lowrider*» se refiere a un automóvil al que se ha bajado la suspensión a pocas pulgadas del suelo y también denomina a la persona que maneja este automóvil. En español se podría traducir como *bajito* y *suavecito*. Los *lowriders* se dan un aire de gran relevancia a nivel personal. Aunque su función es impresionar con su glamour y lustre y exhibir su ingenio técnico y artístico, los *lowriders* también expresan pasión, dolor, fe, aflicción y, por supuesto, humor. Cada vehículo cuenta

una historia, a veces a través de un mural pintado que rinde homenaje a un ser querido que ya no está o recuerda una historia de lucha y redención. Irradian la promesa de no olvidar nunca al extenso círculo familiar, la identidad personal y el hogar.

**222. Corey Ringo**

***Mariachis and Bombas***

2015

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2016.15

**223. Kevin Bubriski**

***Desfile de la fiesta El Rito***

1981

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2016.03

**224. Kevin Bubriski**

***San Gabriel Park***

***Albuquerque, Nuevo México***

1983

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2016.03

En *Look into My Eyes: Nuevomexicanos por Vida, '81-'83*, Kevin Bubriski documenta escenas íntimas de Albuquerque y el norte de Nuevo México. Sus imágenes muestran a gente corriente. En su prólogo se indica: «A principios de los años ochenta, los fotógrafos rara vez se fijaban en los nuevomexicanos, un grupo que estaba, incluso a día de hoy, marginado».

Bubriski escribe que su fascinación por los protagonistas de sus fotos le empujaba a asistir a «cada fiesta, desfile, celebración y rito religioso de los que oía hablar y siempre que tenía dinero y gasolina para desplazarse allí».

## **225. Hunter Barnes**

***Patrick***

2003

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.57.2

## **226. Hunter Barnes**

***Jeff***

2003

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.57.1

Hunter Barnes pasó varios años integrado en comunidades a lo largo de Estados Unidos y documentando la vida de varios miembros de estos grupos en una serie titulada *Outside of Life*. Realizó fotografías de clubes de motociclismo en Nueva York, los Bloods del barrio este de San Luis, reclusos de la prisión de máxima seguridad de California y clubes automovilísticos y de lowriders de Nuevo México. A propósito de su experiencia y de estas personas Barnes afirma: «Son auténticos personajes que viven la vida tal como la conocen y según sus propias reglas. Estas personas me aceptaron en su mundo y en el tiempo que pasé entre ellos entablé una relación basada en la confianza y la comprensión.» Esta serie nos permite asomarnos a la intimidad de personas poco corrientes.

## **227. Dottie Lopez**

***Three Wheel***

2014

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2016.07

**228. Jack Parson**

***Camioneta «Pickup» Chevrolet del 56, propiedad de Joseph Martinez de Chimayó***

1998

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2007.11.61

**229. Jack Parson**

***Buick Riviera del 72, propiedad de Adam Garcia de Las Vegas, Nuevo México***

1998

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2007.11.5

Jack Parson se crió en la ciudad de Nueva York; obtuvo su licenciatura y una maestría en Literatura Inglesa por la Universidad de Colorado y más tarde un diploma en cinematografía en la London International Film School. Llegó a Taos para escribir un guión y se quedó más tiempo del que había planeado, dedicando su tiempo a escribir y hacer fotografías durante tres años. Parsons siguió trabajando en Nuevo México, a menudo colaborando con autores y otros artistas en la documentación de diversos aspectos de la vida en Nuevo México y la cultura hispana. A finales de los años noventa colaboró con la autora Carmella Padilla en la documentación sobre *lowriders* para uno de sus libros: *Low'n Slow: Lowriding in New Mexico*.

**230. Bob Eckert**

***Arthur "Lowlow" Medina***

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.73

Arturo Angelo Medina descende de un largo linaje de residentes de Chimayó cuyo fervor religioso encuentra una vía de escape en la expresión artística, como se puede ver en este *lowrider*. En los años ochenta Arturo cambió su nombre a LowLow y fue uno de

los precursores del estilo mural de *lowrider* que caracteriza a este movimiento en el norte de Nuevo México. Su arte refleja influencias del arte colonial español nuevomexicano tradicional y es conocido por la decoración de sus *lowriders* clásicos con murales de paisajes locales y escenarios emblemáticos, así como figuras femeninas.

Sus obras se han podido ver en *National Geographic* y *New Mexico Magazine*, en un documental de Discovery Channel, en el *The New York Times* y en un vídeo musical del grupo Red Hot Chile Peppers. Para LowLow su arte es cada vez más un medio para captar a jóvenes para su misión evangélica y actualmente centra casi exclusivamente su arte de *lowrider* en temas religiosos y también vende sus pinturas en una galería al borde de la carretera en Chimayó.

### **231. Norman Mauskopf**

***Española, Nuevo México***

2001

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2017.32

Norman Mauskopf ha trabajado como fotógrafo documentalista durante más de 35 años. Ha publicado varios libros sobre diversos temas desde vaqueros profesionales del rodeo, tradiciones musicales y espirituales afroamericanas de Mississippi, el mundo de la las carreras de caballos de pura sangre, los prostíbulos legales de Mustang, Nevada, y una exploración fotográfica de la cultura latina en el norte de Nuevo México titulada *Descendants* (Los descendientes). Reside en Santa Fe donde habitualmente imparte talleres por la ciudad.

### **232. Alexander Eisemann Harris**

***Las Vegas, New Mexico, mirando hacia el este desde Myles Sweeney's***

***1960 Chevrolet Impala***

1987

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores

**233. Alexander Eisemann Harris**

***Hong Kong Lounge, Las Vegas, New Mexico; mirando hacia el norte desde Richard Lucero's 1972 Buick Centurion***

1987

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP2017.17

**234. Jim Arndt**

***Fred Rael en "Boulevard Legend", Chevrolet de 1964***

Española, Nuevo México

2003

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2015.59

La revista *Lowrider* ha calificado al legendario *lowrider* Fred Rael como «un auténtico veterano de la cultura *lowrider* imperturbable a través del tiempo». Rael compró su primer *lowrider* en 1979 cuando tenía 15 años y al mismo tiempo empezó a coleccionar objetos relacionados con estos automóviles que se exhiben en todas partes en su casa. Rael fue uno de los impulsores de la fundación de la Lowrider Museum Coalition, en Española, constituida formalmente en agosto de 2017 con el objetivo de establecer un lugar que reivindicara los *lowriders* como elemento vital de la cultura de Nuevo México.

## **Poesía de la luz: Fotografía estenopeica**

La fotografía estenopeica ha cautivado por igual a los creadores de imágenes profesionales como a los escolares desde el advenimiento de la fotografía hace casi dos siglos. Al mismo tiempo que las cámaras compactas, las lentes finas y las aplicaciones de edición fotográfica permiten a cualquiera convertirse en fotógrafo, la fotografía estenopeica está despertando entre los entusiastas un resurgir de los medios técnicamente menos desarrollados.

Con su trabajo, los fotógrafos que trabajan el formato estenopeico cuestionan las premisas de la fotografía comercial y digital tecnológicamente avanzadas. Este proceso invita a una mirada más lenta y contemplativa del arte de la fotografía. El amplio espectro de fotografías presentadas en esta exposición pone de relieve los intentos de diversos artistas por retratar el mundo de otra manera. Sus puntos de vista a menudo parecen caprichosos, distorsionados e inquietantes.

### **235. Eric Renner y Nancy Spencer**

#### ***White Hand (Mano blanca)***

2001-2011

impresión digital

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.908

Eric Renner encabezó el renacimiento de la fotografía estenopeica en los años sesenta y está considerado el artista de la técnica estenopeica más entendido e influyente además de una autoridad en cuanto a la historia de esta modalidad fotográfica. Junto con Nancy Spencer, fundó Pinhole Resource Inc., una organización sin ánimo de lucro con sede en Nuevo México, editora de la revista *Pinhole Journal* de 1985 a 2006. En 2012, los Archivos Fotográficos del Palacio de los Gobernadores gestionado por el Museo de Historia de Nuevo México recibieron toda la Colección de recursos de fotografía estenopeica que consistía en más de 6000 imágenes estenopeicas, setenta cámaras y muchos libros poco corrientes, lo que la convierte en la colección de fotografía estenopeica más grande del mundo.

### **236. Larry Bullis**

#### ***Daffodil n.º 2***

1987

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.838

La obra *Daffodil n.º 2* de Larry Bullis se expuso junto a casi 225 fotografías y 40 cámaras en la exposición *Poetics of Light: Pinhole Photography* (Poesía de la luz: fotografía estenopeica) en el Museo de Historia de Nuevo México en 2015. La fotografía de Bullis demuestra cómo una caja oscura con un agujero perforado que contiene una película de formato antiguo puede descubrir versiones alternativas de la realidad. Esta exposición fue comisariada de forma conjunta por Eric Renner y Nancy Spencer.

### **237. Bethany de Forest**

#### ***Rosetvliders (jardín)***

2010

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1389

Bethany de Forest se inspira de fuentes muy diversas: objetos que encuentra, materiales que le llaman la atención o paisajes que observa durante sus viajes. El entorno y las ideas que ella explora a menudo se transforman durante el proceso creativo a partir de la inspiración original y se convierten en escenas realistas, pero llenas de misterio. Sus imágenes tienen un aire lejano y siempre guardan cierto elemento de suspense. Para crear estos mundos surrealistas construye dioramas que fotografía con una cámara estenopeica camuflada que introduce en la escena, y utiliza un surtido de materiales como cera de vela o terrones de azúcar y espejos para crear la ilusión de un espacio.

**238. Scott McMahon**

***Orphan (Huérfano)***

2009

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1348

**239. Scott McMahon**

***Perennial Fool (Tonto impenitente)***

2009

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1347

Los artistas y fotógrafos siempre se han sentido fascinados por el cuerpo humano y el arte del retrato. En cierto modo, la cámara estenopeica arrebató a los fotógrafos el poder de manipular la imagen resultante. La fotografía estenopeica es un proceso más lento en el que el artista prepara la cámara colocando en su interior material sensible a la luz, elige el lugar y el objeto que va a registrar, determinando el tamaño y la forma del orificio y decidiendo el tiempo de exposición de la película. Se convierten en poetas de la luz, dejándose llevar por la intuición, leyendo la luz y, en el proceso, captando la forma humana y el misterio de su esencia.

Scott McMahon afirma: «con frecuencia me convierto en el sujeto de mi trabajo e intento mantener de algún modo la identidad en el anonimato como si representara el papel de un personaje. A veces me resulta difícil transmitirle a otra persona cómo quiero representar la figura en una imagen. Algo se pierde por el camino cuando intento traducir mi idea visual mientras dirijo a una persona para que actúe en el escenario o pose de una determinada manera. Considero la figura un elemento fascinante en la medida en que es como una especie de envoltura temporal; la fotografía conserva el estado o la condición en la que se encuentra el cuerpo en un momento en concreto».

**240. Heather Oelklaus**  
***Palacio de los Gobernadores***

2015

gelatina de plata, imagen compuesta

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2016.36

Heather Oelklaus creó una cámara estenopeica de enormes dimensiones en la parte trasera de su camioneta Chevy de 1977 de 14 pies de longitud. Cuando visitó la exposición del Palacio de los Gobernadores titulada *Poetics of Light: Pinhole Photography* conoció al conservador Daniel Kosharek y al conservador de la Prensa de Palacio, Tom Leech. Al enterarse ambos de la existencia de su camión, la invitaron a hacer fotografías en el Palacio de los Gobernadores. Con la ayuda de nueve voluntarios Oelklaus colocó 84 piezas de papel blanco y negro para cuarto oscura en las paredes del camión utilizando imanes diminutos. Se expuso el papel durante 60 minutos y luego llevó las hojas al cuarto oscuro para revelarlas. «A medida que las impresiones iban saliendo del cuarto oscuro, muchos de los participantes pasaron un rato entretenido mientras componían las piezas del rompecabezas de gran dimensión para que pudiéramos ver el resultado de nuestro trabajo», comentó Oelklaus. La imagen compuesta de gran dimensión, que se presenta en la exposición del Albuquerque Museum *Recuperando el pasado*, es un gran homenaje al arte de la fotografía estenopeica.

**241. David Plakke**

***Sin título***

1990

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.660

**242. David Plakke**

***Sin título***

1990

gelatina de plata

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,

HP.2012.15.653

La obra íntima de David Plakke a menudo trata temas como la sexualidad, las relaciones humanas y el cuerpo. En palabras de Plakke, «Me preguntaba si yo sería capaz de crear imágenes estenopeicas, pero siempre temía hacerlas porque soy una persona a la que le gusta tener el control. Pero entonces hice mi primera foto a una amiga que estaba atravesando por un divorcio complicado y estaba intentando ser más persona que su esposo. En mi primera foto, le até las manos. En la foto ella parecía mitad hombre, mitad mujer, ni siquiera podía descifrar el negativo. No entendía nada en absoluto. Entonces imprimí la copia y me quedé impresionado, la fotografía estenopeica había captado mucho más de lo que yo había sido capaz a simple vista».

### **243. Nilufar**

#### ***Refugiado de nombre desconocido, campo de refugiados del Sáhara Occidental***

2004

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1310

### **244. Nilufar**

#### ***Fatimelou, campo de refugiados del Sáhara Occidental***

2004

impresión en cibachrome

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1311

El amor por la fotografía ha llevado a Nilufar a viajar a lo ancho y largo del mundo, creando cámaras oscuras permanentes y temporales por todo el mundo. Utilizando la cámara estenopeica Leonardo de 1 1/2" de Eric Renner emplea tiempos de exposición prolongados para captar la imagen de personas de pequeñas comunidades. Viajó al sur de Argelia para realizar un proyecto de arte en el campo de refugiados del Sáhara Occidental. Durante tres días, las mujeres de campo de refugiados 27 de Febrero cosieron una tienda de campaña especial que serviría de

cámara oscura para los niños de la escuela local. Según cuenta Nilufar, «estas comunidades que sobreviven en condiciones extraordinarias en el desierto acogen con gran amabilidad a artistas como yo que venimos con nuestros proyectos excéntricos. Mucha gente de todos los rincones del mundo visita estos campos con regularidad; comprendí que estas comunidades poseen una sofisticación y una mundanidad que realmente me agradó. Me sentí esperanzada de que el drama de estos refugiados que tenemos en nuestras oraciones acabará y puedan abandonar estas condiciones y regresar en un futuro a sus hogares».

#### **245. Bill Wittliff**

##### ***Iglesia de Ranchos de Taos***

2000

copia estenopeica

Museo de Historia de Nuevo México/Palacio de los Gobernadores,  
HP.2012.15.1367

La famosa iglesia de Ranchos de Taos ha atraído a numerosos artistas que vienen de visita a Nuevo México. En la fotografía estenopeica de Bill Wittliff, esta iglesia tantas veces fotografiada se ve muy diferente. La estructura principal del edificio resplandece a la luz mientras que los contrafuertes a cada lado aparecen oscuros. Un halo de luz sobre la iglesia se extiende y penetra los bordes negros de la parte superior de la fotografía creando una nueva yuxtaposición de luz y oscuridad. Wittliff que tiene su lugar de trabajo en Austin, Texas, tiene una dilatada carrera como fotógrafo, productor cinematográfico, director, editor y guionista de la serie de televisión premiada con un Emmy *Lonesome Dove*.

Por favor, devuélvalo a su sitio cuando termine.

**SE RUEGA NO SACAR DE LA GALERIA.**

Gracias.

Este libro se puede descargar en:

[cabq.gov/palace](http://cabq.gov/palace)

El catálogo de esta exposición está a la venta  
en la tienda del museo.



Albuquerque Museum

2000 Mountain Road NW

Albuquerque, NM 87104

505-243-7255 | [cabq.gov/palace](http://cabq.gov/palace)

